

**А. А. Маслова**

*Уральский федеральный университет,  
Екатеринбург*

## **Преобразование промышленных зон Екатеринбурга в общественные и арт-пространства**

В статье рассматривается проблема реновации бывших промышленных зон для создания комфортной городской среды. Автор рассматривает площадки промышленных зон как ресурс для обустройства общественных территорий с улучшением качества городского пространства и инфраструктурного обслуживания.

*Ключевые слова:* промышленные зоны, общественное пространство, реновация, город, городская среда

**A. A. Maslova**

*Ural federal university,  
Yekaterinburg*

## **Transformation of the industrial zones of Yekaterinburg into public and art spaces**

The article deals with the problem of renovating former industrial zones to create a comfortable urban environment. The author considers the sites of industrial zones as an excellent resource for the arrangement of public areas with an improvement in the quality of urban space and infrastructural services.

*Keywords:* industrial zones, public space, renovation, city, urban environment

Преобразование бывших промышленных зон является одним из популярнейших направлений развития современных городов и обустройства территорий. Промышленный пояс Екатеринбурга богат большим количеством памятников архитектуры, обладает уникальным морфологическим разнообразием. В связи с выводом

многих предприятий за пределы города здания и территории, которые они занимали, оказались заброшенными или разделенными на склады и мелкие производства. Бывшие промышленные предприятия полны загадочного очарования, хранят в себе неповторимый «дух места» и ждут возрождения к новой жизни. Е. В. Демидова, главный специалист отдела развития секторов экономики Министерства экономики Свердловской области, старший научный сотрудник института «УралНИИпроект РААСН», отмечает, что проблема интеграции заброшенных заводов в систему города характерна не только для России, но и для всех стран, переживших промышленную революцию в XX веке [1].

Социальная значимость повторного освоения утративших свою функцию объектов связана в первую очередь с отношением основной массы людей к старым зданиям. Хочется акцентировать на этом внимание. Такие здания являются «старыми друзьями», составляют некие жизненные ориентиры и вехи: для кого-то они связаны с важными личными событиями или социальными гарантиями, кто-то проработал в одном из этих зданий много лет, а кто-то, в конце концов, просто наблюдал такое здание каждое утро за завтраком из окна, рассуждает в своей статье архитектор, выпускник МАРХИ А. А. Чадович [2, с. 630].

Сталкиваясь с проблемой современного использования утративших свою изначальную функциональную нагрузку объектов, мы зачастую имеем дело с «историческими или традиционными ансамблями». В Рекомендациях ЮНЕСКО «О сохранении и современной роли исторических ансамблей» в части определений закреплено понимание и определение таких ансамблей: «Под “историческими или традиционными ансамблями” подразумеваются любые совокупности зданий, сооружений и открытых пространств, включая места археологических и палеонтологических раскопок, составляющие людские поселения в городской или сельской местности, целостность и ценность которых признаны с археологической, архитектурной, предысторической, исторической, эстетической или социально-культурной точек зрения» [3]. Ценность промышленного наследия как части истории и культуры, как фактора градострои-

тельного и экономического роста городов и развития государства однозначна.

В Европе изолированные индустриальные объекты преобразованы в самодостаточные общественные пространства и полноценно взаимодействуют с жизнью города. Успех такого решения гарантирует разделение одной обширной промышленной территории на смысловые зоны: культурные и спортивные объекты, жилые кварталы с инфраструктурой, отвечающей новым запросам жителей, музейные парки, офисные и вновь введенные в эксплуатацию промышленные центры, соответствующие всем современным нормам экологичности и устойчивости. Ранее заброшенные фабрики и заводы становятся новым центром притяжения городской жизни и повышают инвестиционную привлекательность города [4, с. 64].

Так, Индустриальный музей Рур в Эссене (Германия) расположен на месте заброшенного металлургического завода и шахты Цольферайн. Для разработки проекта власти Эссена пригласили несколько международных архитектурных команд, но в конце концов они выбрали проект, который подготовило бюро «ОМА». Этот проект был особенным. В то время, когда остальные архитекторы предлагали снести все заводские здания и обустроить территорию с нуля, Рем Колхас постарался по максимуму сохранить существующую в парке промышленную застройку и превратить ее в туристический аттракцион. При этом был применен средовой подход, все локации парка были соединены пешеходными маршрутами, а существующие надземные переходы оснащены эскалаторами и траволаторами. Так памятник промышленной архитектуры был преобразован в таинственный лабиринт, утопающий в зелени.

Еще одним примером архитектурно-градостроительной реорганизации промышленной территории стала бывшая железнодорожная станция Station F в Париже (Франция). Так, под большепролетными конструкциями вокзала на месте старого перрона возник крупнейший в мире стартап-центр. Здесь использовалось деление здания на два уровня и создание открытого пространства с расположением по главной оси отдельных блоков-офисов. Вытянутая форма постройки дала возможность архитекторам группы «МOM»

создать пространство с несколькими зонами социальной активности: углубленным лекторием, зоной офисов и зоной производства.

В качестве отечественного примера можно привести Чугунолитейный завод Турчаниновых-Соломирских, который расположен в Сысерти, в 40 километрах от Екатеринбурга. Его основал Вильгельм де Геннин в 1732 году. В свои лучшие годы завод был одним из важных промышленных центров Урала и Российской империи, а в советское время здесь делали двигатели для стиральных машин «Малютка». В 1990-е годы производство прекратили, и до недавнего времени завод оставался заброшенным. Проект реконструкции завода и развития территории вокруг него стоит больше 1,6 миллиарда рублей, его окончательно реализуют не раньше 2025 года. Несмотря на то, что большая часть средств еще не выделена, территория вокруг завода уже начала меняться в лучшую сторону. Так, 8 августа 2020 года прошло открытие проекта «Лето на заводе». Для этого организаторы вместе с волонтерами возвели несколько временных объектов: летнюю сцену из досок, коворкинг, зоны маркета и фуд-корта. В течение всего дня посетителям предлагали послушать лекции об архитектуре, горнозаводской цивилизации и промышленном дизайне.

Сам термин «общественное пространство города» предполагает его основное функциональное назначение — создание зон общественной активности в структуре города. Эти пространства могут служить как определенным социальным группам, так и всем слоям населения. И, по моему мнению, очень важно создавать такие пространства не только с нуля и в центре города, но и на территории бывших промышленных зон, тем самым сохраняя историю и дух этих мест.

Екатеринбург является одним из крупнейших промышленно-производственных центров России. Еще в советские годы Свердловск считался индустриальным центром страны, во время Великой Отечественной войны из Центральной России и Украины сюда было эвакуировано более 60 крупнейших предприятий. Некоторые из прибывших заводов полностью сливались с однопрофильными заводами города, тем самым усиливая их производственную мощность, другие начинали самостоятельную деятельность, становясь

основоположниками новых отраслей уральской промышленности. Так, например, «Уралмаш» разместил на своих площадях эвакуированный из Ленинграда Ижорский завод, несколько других оборонных предприятий и стал ведущим производителем военной техники. Со временем большинство из этих предприятий заброшены и попросту пустуют.

Вдохновившись зарубежным и отечественным опытом, можно дать заброшенным промышленным зонам Екатеринбурга новую жизнь, тем самым создавая новые пространства комфортной городской среды, при этом сохраняя ценность промышленного наследия как части истории и культуры города.

### **Библиографические ссылки**

1. Демидова Е. В. Проблемы реабилитации городских пространств // Академ. вестн. Урал-НИИпроект РААСН. 2009. № 2. С. 52–56.

2. Чадович А. А. Повторное освоение территорий промышленных предприятий как потенциал для создания общественных пространств // Наука, Образование и экспериментальное проектирование : тезисы докладов международ. науч.-практ. конф., проф.-препод. состава, молодых ученых и студентов. Москва, 2014. М. : Моск. арх. ин-т (государственная академия), 2014. С. 630–631.

3. Рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении и современной роли исторических ансамблей» (приняты в г. Найроби 26.11.1976 на 19-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Conventions : [сайт]. URL: [https://www.conventions.ru/view\\_base.php?id=11400](https://www.conventions.ru/view_base.php?id=11400) (дата обращения 02.11.2021 г.).

4. Чайко Д. С. Современные направления интеграции исторических производственных объектов в городскую среду : дис. ... канд. архитектуры. М. : МАРХИ, 2007. 194 с.