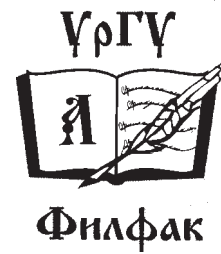


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. М. ГОРЬКОГО

**ИСТОРИЯ
ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XVII–XVIII веков**

**Учебно-методическое пособие
для студентов филологического факультета**



Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2003

Подготовлено
кафедрой зарубежной литературы

Составитель А. В. Маркин

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
ПРОГРАММА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА	
1. Культурно-исторический фон литературного процесса XVII–XVIII веков	13
Высокие эстетики XVII–XVIII веков	
2. Классицизм	13
3. Французская классицистическая трагедия. Корнель. Расин	14
4. Комедии Мольера	15
5. Барокко. Поэзия Луиса де Гонгоры	17
6. Педро Кальдерон и испанский театр его времени	17
7. Английская литература XVII века	18
8. Развитие классицизма в конце XVII и в XVIII веке	19
Неклассическое искусство XVII–XVIII веков	
9. Плутовской роман	20
10. Роман Прево «Манон Леско»	21
11. Философская и сатирическая проза XVII – начала XVIII века. Паскаль. Свифт	22
12. Идеи и эстетика Просвещения в литературе XVIII века. Вольтер. Дидро	22
Постклассическое искусство XVIII века	
13. Развитие романа в XVIII веке	23
14. Развитие драмы в XVIII веке	24
15. Итальянский театр XVIII века	25
16. Комедии Бомарше	25
17. Сентиментализм. Стерн. Руссо	26
18. Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи»	27
19. Движение «Буря и натиск». Молодой Гете и его роман «Страдания молодого Вертера»	28
20. Драматургия Шиллера	29
21. Гете. «Фауст»	30
Список произведений для обязательного и дополнительного чтения	31
Список вопросов к экзамену	33
<i>Приложение.</i> Список литературы, рекомендуемой при подготовке самостоятельных работ и рефератов	36

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие литературы XVII–XVIII веков определяется тем, что в масштабе всей европейской цивилизации в этот период происходит смена основополагающих культурных типов. Культура, для которой характерна преобладающая роль традиции, нормы, образца, авторитета, сменяется культурой, ориентированной на индивидуальное новаторство. Основой этого сдвига было новое понимание личности и ее отношения к миру. Концепция свободной, полностью эмансипированной личности начала складываться в эпоху Возрождения. Но лишь в XVIII веке завершается формирование соответствующих ей художественных принципов. Классицизм и барокко, расцвет которых приходится на XVII век, были последними нормативно-традиционалистскими системами в европейской культуре. Вершинные произведения литературы XVIII века знаменуют начало преодоления традиционалистской установки.

Будучи, таким образом, завершением и началом, литературная эпоха XVII–XVIII веков обладает и собственной внутренней целостностью, исторической и логической завершенностью. Основным выражением единства данного литературного периода является существование в его рамках более или менее устойчивого представления о некоторой *актуальной классике*, т. е. о такой классике, которая, обладая общепризнанной значимостью, остается живой и современной. Это классика, с которой можно полемизировать, спорить, которую можно даже высмеивать, но которая непосредственно, в аутентичных формах участвует в литературном процессе. Две другие категории, которые в соотношении с классикой образуют целостность литературной эпохи, могут быть

определены как «нонклассика» и «постклассика». Представление о существовании трех структурных сфер в литературе XVII–XVIII веков (классики, нонклассики и постклассики) положено в основу систематизации материала данного курса.

Классика литературного периода складывалась в разных европейских странах на протяжении первых двух третей XVII века и оставалась актуальной до конца XVIII столетия, до наступления романтической эпохи.

В наиболее явной форме классический канон литературной эпохи был выражен в эстетических принципах классицизма. Искусство классицизма высочайшего расцвета достигло во Франции. Утверждение и теоретическое осмысление принципов классицизма связано с деятельностью Французской академии. Классицисты мыслили свое творчество как прямое продолжение античных жанровых традиций. Однако классицизм был вовсе не буквальным воспроизведением идей, образов и форм древнегреческого и римского искусства, а сложным синтезом национальных и классических начал. В рамках традиции от античности к классицизму переходили лишь некоторые элементы поэтики (например, характерное для лирических жанров преобладание приема контраста) и самый общий смысловой ореол жанра (трагедия должна повествовать о героической личности, находящейся в состоянии борьбы с роком, элегия – о нежных и печальных чувствах и т. д.). Более, чем ориентацией на античность, искусство классицизма характеризуется некоторыми общими стилистическими принципами. Классицизм тяготеет к простоте, строгости и стройности формы, что в особенности проявляется в языке, композиции и сюжете произведения. Классическую эстетику пронизывает «дух геометрии».

Принципы эстетики классицизма нашли наиболее полное выражение во французском театре XVII века. Центральным конфликтом французского классического театра, как известно, является конфликт долга и чувства, противоречие нравственного долга и реальности человеческих страстей. При этом субстанцией человеческой души для классицизма была страсть, а отнюдь не разум. В характерах героев решительно преобладает аффективное начало. Персонажи испытывают сильнейшие страсти. Под их влиянием они совершают поступки, чрезвычайно запутывающие и услож-

няющие ситуацию. В центре действия стоит герой, который одновременно испытывает противоположные чувства. Положение его особенно невыносимо, ибо он предъявляет к себе высочайшие нравственные требования. Трагический герой понимает, что какой бы выбор он ни сделал, он все равно выберет неправильно, его выбор будет противоречить нравственному идеалу. Жизнь не дает ему возможности действовать в соответствии с нормой. В конце концов герой совершает акт самоотречения и самопожертвования. Герой отказывается от страстей, которые разрывают его душу, поднимается над ними. Гибель героя имеет именно этот смысл – это духовная победа и освобождение. Акт самоотречения прерывает дурную бесконечность поступков, каждый из которых умножает зло и насилие, так что самопожертвование героя оказывается единственным способом торжества нравственного идеала. Преодоление страстей во имя нормы, преодоление человеческой косности во имя божественной свободы, преодоление сущего во имя должного – вот основное событие классической драмы, ее суть, центр, кульминация: все к этому событию тяготеет, все в нем разрешается.

Пресловутое единство действия – это и есть единство события. Такое событие по своей сути есть момент. Оно требует концентрации и интенсивности. Максимальное количество зла должно быть сконцентрировано в одном месте и в одно время, чтобы по контрасту выделить победу героя. Здесь расширение пространственных и временных рамок неизбежно ослабит эффект. Вот отсюда и происходят принципы единства времени и единства места. Место и время — это форма трагического события, его функция. Поскольку суть действия — духовное преображение героя и мира, оно и должно происходить в сфере духа и идеи. А значит — в сфере слова, а не внешнего действия, потому что слово – это наиболее адекватная форма бытия идеи. Внешние подробности действия, внешние детали будут лишь отвлекать внимание от сути происходящего. Так обосновывается система приличий и запретов в театре классицизма.

Таким образом, язык классического театра обусловлен характером сообщения, передаваемого на этом языке. Это искусство контраста и концентрации, это искусство, обращенное к общему, а не к частному, не к деталям, не к подробностям. Наконец, это

искусство трагического оптимизма: демонстрируя власть иррациональных сил над душой человека, оно открывает возможность победы над злом хотя бы ценой жизни, ценой самозаклания. Самая структура классической пьесы выражает идею победы над хаосом: бурные страсти здесь выражаются на языке гармоническом и логически упорядоченном, катастрофическое движение жизни воспроизводится в образах, соотнесенных друг с другом по принципу симметрии и меры. Тем самым все эти страсти и катастрофы переживаются отрешенно и катартически.

Классика, как воплощенная норма, может быть ощутима лишь на фоне своего «другого», т. е. *нонклассики*. В первую очередь нонклассикой для классицизма было, разумеется, барокко. В оценках критиков-классицистов барочные комедии, трагедии, барочная поэзия в целом – искусство варварское, «неправильное». В действительности, конечно, барокко обладало глубоко продуманной поэтикой. Будучи совершенной эстетической системой, в высокой степени пронизанной идеей нормы, барокко, в сущности, тоже входит в классический канон эпохи, оставаясь для нее неизменной точкой отсчета.

Барокко, как и классицизм, представляет собой сложный синтез традиций – античных, средневековых, ренессансных. Но художники барокко по преимуществу ориентировались не на античные жанровые формы, а на те, которые были выработаны в рамках национальных литератур. Барокко не образовывало единой школы, не выработало сколько-нибудь связной эстетической доктрины, что более или менее характерно для классицизма. Главным объединяющим элементом барокко был стиль. Стилистика барокко тяготеет к сложности. Обычные определения языка произведений барокко – «темный», «трудный». В композиции преобладают диспропорции, асимметрия. Сюжеты отличаются сложностью и запутанностью. По всем этим признакам барокко – полная противоположность классицизму, хотя в конкретных произведениях у конкретных художников принципы этих двух систем могли сочетаться.

Возможность сочетания элементов классицизма и барокко обусловлена их духовной и эстетической близостью. Как уже было сказано, и барокко, и классицизм – нормативные художественные

системы. Нормативное сознание воспринимает действительность как реализацию идеальной нормы. Конкретное содержание явлений действительности, человеческих характеров осмысливается либо как воплощение и выявление идеала, либо как отклонение от него. Именно эта нормативность делает возможным эстетический традиционализм. Образцовым считается произведение, которое наиболее полно и совершенно выражает идею того или иного явления; подражать такому произведению – значит подражать самой природе.

Вместе с тем классицизм и барокко чрезвычайно остро переживают самую конкретность реальной жизни; интерес к ней они воспринимают от искусства Возрождения. Отсюда характерные конфликты искусства XVII века (долг и чувство в драматургии Корнеля и Расина, проблематика свободы и ответственности в творчестве Кальдерона), отсюда же и его трагическая окраска, ибо примирить идеал и реальность становится все труднее: последняя раскрывается как хаос и дисгармония. Классицизм пытается противопоставить мировому беспорядку совершенные и гармоничные формы искусства, барокко склонно к внутреннему эстетическому преобразованию хаоса. Но обе системы пронизывает ощущение трагического разлада должного и сущего.

Постепенно в европейской культуре складывается новое мироощущение, буржуазно-гуманистическое по своему характеру. В его основе лежит представление о действительности, становящейся спонтанно, помимо какого-либо идеального проекта, и о человеке, формирующемся в результате сложного взаимодействия собственной биопсихической природы и внешних обстоятельств. Идеология Просвещения отдает преимущественные права не божественному, но человеческому разуму, с помощью которого человек может перестроить мир или, по крайней мере, устроить свою собственную судьбу, добиться личного успеха.

Новое мироощущение было антинормативным, поэтому не могло быть выражено на языке классики. По мере того как оно складывалось, иссякал творческий потенциал нормативных художественных систем (примером этому может служить классицистическое творчество Вольтера). Чрезвычайно важным фактором культурной жизни Европы конца XVII – начала XVIII века был знаменитый

спор «древних» и «новых». В позиции «новых» выразилось осознание необходимости выработать поэтические формы и художественные принципы, адекватные современности.

Первоначально новые формы были найдены за рамками, условно говоря, *высокой литературы*, в прикладной словесности, которая и составляла ту область *нонклассики*, на фоне которой могла быть ощутима классицистическая и барочная классика. Во-первых, это разного рода документальная и имитирующая документ проза: мемуары, письма, путешествия; в этом же ряду стоит и авантюрно-бытовой роман, который, в отличие от рыцарского или пасторального, тоже претендовал на достоверность. Литература такого рода выдвигается на первый план потому, что демонстрирует эмпирию жизни, не сводимой к нормам, и эмпирическую личность, несколько не озабоченную вопросом собственной адекватности идеальной норме. Во-вторых, такое же понимание действительности иначе оформляется в философской, сатирической, публицистической, дидактической прозе (Паскаль, Монтескье, Вольтер, Свифт). При этом черты нового образа действительности фиксируются аббатом Прево или Дефо почти бессознательно; у Паскаля, Вольтера они становятся предметом философской рефлексии. Моральная оценка этого качества тоже может быть различной — от радостного приятия (Дефо) до скептической иронии (Вольтер), отвращения (Свифт), ужаса (Паскаль). Но в произведениях этих авторов мир предстает бесповоротно изменившимся в самих своих основах.

Выражая новое понимание действительности, словесность, стоявшая за рамками «высоких» эстетик, еще не осознавалась современниками в своем эстетическом качестве, а лишь как соединение полезного с приятным и занимательным. Соответственно и форма этих произведений не изобреталась заново, а оставалась в основе традиционной, хотя связь с традицией могла быть отрицательной: пародия (Свифт, Вольтер), отказ от богословской риторики (Паскаль). В конечном счете искусство нового времени сформировалось в результате коренной переработки театральных, поэтических и прозаических жанров. Путем снятия противопоставления классики и *нонклассики* формируется то, что можно было бы назвать *постклассикой* литературного периода XVII–

XVIII веков. Постклассика данной эпохи была не отказом от классики и не простой канонизацией младших жанров, но органическим соединением и синтезом классического и неклассического наследия во всех родах и жанрах литературы, но прежде всего в области романа. Авторитет и значение романа резко повышается в XVIII веке. Роман, в силу своего маргинального положения в литературе, не знал никаких ограничений в отношении жизненного материала, в нем могли отражаться любые сферы и любые аспекты действительности. Принципиальная новизна романа XVIII века состоит, однако, в том, что повседневная, будничная, «прозаическая» действительность осознана в нем не просто как интересная, но как интересная эстетически, как *эстетическая ценность*. Для того чтобы роман мог выразить эстетическое качество действительности, он должен был быть переработан прежде всего в отношении структуры. Хаотичная форма старого романа сменяется продуманной структурой романов Ричардсона, Филдинга, Смоллета, Стерна, Голдсмита, Руссо, Гете. У этих авторов мы находим выверенную композицию, тщательно организованный сюжет, сложную систему взаимоотношений героев. Благодаря изощренной структуре создается эстетическая дистанция между читателем и жизненным материалом, отраженным в романе, происходит соединение поэзии и прозы жизни.

В области драматургии становление новых художественных принципов сдерживалось силой театральных традиций и происходило не столь радикально. Выявление новой концепции действительности осуществлялось в основном в сложившихся жанровых формах, прежде всего в комедии (Шеридан, Бомарше, «Солдатское счастье» Лессинга). С другой стороны, с начала столетия делаются настойчивые попытки создания и теоретического обоснования различных модификаций «среднего» жанра, объединяющего черты трагедии и комедии («слезная комедия», мещанская трагедия); усиливается интерес к барочным и ренессансным драматургическим традициям (Кальдерон и особенно Шекспир). Итогом поисков XVIII века в области драмы стало творчество Шиллера.

«Падение» традиционных жанров происходит и в лирике. Первоначально (например, в творчестве Вольтера) усиливается роль и значение стихотворных «мелочей», стоявших на грани литерату-

ры и быта (стихи «на случай», альбомная лирика и т. п.). Затем, к концу века, поэтические произведения вообще превращаются в свободные от какой-либо каноничности лирические монологи и миниатюры.

Новый взгляд на действительность определяет не только изменение эстетических принципов. Обоснование этого взгляда становится одной из основных проблем литературы XVIII века. Уже Филдинг в «Истории Тома Джонса» показывает невозможность сведения реальной жизни и реального поведения к системе универсалий. Затем наиболее последовательно критика рационализма, нормативного мышления и риторической поэтики проводится сентименталистами (Стерн, Руссо, штюрмеры). Высшей ценностью для сентименталистов становится конкретная человеческая личность и ее внутренний мир.

Сентиментализм второй половины XVIII века следует отличать от чувствительности как таковой. Интерес к эмоциональной сфере личности не был чужд ни классицизму, ни барокко, ни раннему реализму XVIII века (Прево, Ричардсон). Сентиментализм был логическим завершением общего духовного движения в Европе, связанного с эмансипацией личности и начавшегося в эпоху Возрождения. Писатели-сентименталисты гораздо более последовательно, чем их предшественники, проводят установку на индивидуализацию художественного содержания и выражения. Тот образ мира, который формируется в сознании отдельной личности, предстает в произведениях сентименталистов как единственная реальность. В этом плане сентиментализм противостоит не только классицизму или просветительскому реализму, но вообще всякой идеологии, всяким попыткам свести человеческую личность к родовому или корпоративному началу. Таким образом, сентиментализм осознает и формулирует ту концепцию бытия, которая во многом остается актуальной вплоть до сего дня.

Сентиментализм продолжает те тенденции художественного изображения мира, которые уже получили развитие в искусстве XVIII века. Сентименталистов также интересуют взаимоотношения человека и мира, личности и среды, однако в их произведениях главное внимание уделяется личности. Личность не изолирована от внешнего мира, но жадно впитывает его впечатления, субъективно его освещает и всегда остается на первом плане.

ПРОГРАММА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

1. Культурно-исторический фон литературного процесса XVII–XVIII веков

Принципы абсолютизма и их воплощение в политической жизни Испании, Франции, Германии, Англии XVII века. Особенности историко-политической и культурной ситуации в ведущих европейских странах. Важнейшие исторические события: Тридцатилетняя война (1618–1648), правление кардинала де Ришелье (1624–1642), гражданская война в Англии, Шотландии и Ирландии (1642–1648), правление короля Людовика XIV (1643–1715), Фронда (1648–1653). Феномен галантной культуры, его обусловленность сложностью социально-культурной ситуации. Генезис галантной культуры. Буржуазная культура. Ее идеологическое оформление в Просвещении. Революционный характер буржуазной культуры. Взаимоотношения мещанской и аристократической культур в XVIII веке. Культурно-исторический и политический фон столетия. Правление прусского короля Фридриха II (1740–1786), Семилетняя война (1756–1763), начало войны североамериканских колоний за независимость (1775), Великая французская революция (1789).

ВЫСОКИЕ ЭСТЕТИКИ XVII–XVIII ВЕКОВ

2. Классицизм

Литература «галантного века». Взаимосвязь высоких эстетик XVII века с искусством Ренессанса и с галантной культурой. Мировоззренческая близость художественных систем классицизма и барокко, их нормативный характер. Общая основа классицизма и барокко – кризис культуры Ренессанса. Героический идеализм и трагический оптимизм нормативных художественных систем XVII века.

Эстетика классицизма. Ранние теоретики классицизма в Италии и Англии. Стилистические и жанровые аспекты теории классицизма. Реализация теорий классицизма во Франции XVII века.

В эстетическом плане сентиментализм означает полный отказ от нормативности, от устойчивых жанрово-стилистических форм. Однако следует иметь в виду, что традиция нормативного восприятия искусства в XVIII веке была еще чрезвычайно сильна. Поэтому новые художественные формы, найденные Стерном, Руссо, Гете, обнаружили тенденцию к канонизации, они тиражировались в сотнях сочинений их подражателей, что, конечно, противоречило самим основам эстетики сентиментализма.

Сентименталистский индивидуализм не был единственной мировоззренческой концепцией, возникшей на руинах героического идеализма классицизма и барокко. Параллельно предпринимаются попытки найти новую опору для личности, по-новому обогатить ее сверхличным содержанием. В этом плане особенно важна разработка Гердером категорий народности и историзма. Личность ценна сама по себе и абсолютно свободна, но полноту обретает в историческом и народном бытии – как звено в цепи поколений и как часть общенародного целого. Отсюда интерес к фольклору, к историческому прошлому, к культурам других народов. Выражением этого интереса стали песни Оссиана, баллады в народном духе Гете, Шиллера, Бюргера, «Западно-восточный Диван» Гете.

Тот же смысл поиска всеобщих значений в конкретной эмпирической реальности имеют неоклассицистические тенденции в искусстве конца XVIII века (веймарский классицизм, классицизм А. Шенье). В трактовке Винкельмана, идеи которого лежат в основе веймарского классицизма, античное искусство сочетало реализм и идеальность, оно было воссозданием идеала в конкретно-чувственной форме. Таким же, по мнению Гете и Шиллера, должно стать искусство Нового времени: оно не отказывается от изображения повседневной действительности, но повседневное имеет значение лишь постольку, поскольку в нем выражено и воплощено идеальное содержание. Все это вовсе не означает возврата к нормативному художественному мышлению. Веймарский классицизм, как и другие литературные направления конца XVIII века, развивается в рамках уже нового, посттрадиционалистского (постклассического), культурного типа.

Рационализм Декарта и его значение для утверждения эстетики классицизма. Становление французского классицизма в творчестве Малерба: жанры, стиль, язык, реформа стихосложения. Латинская поэзия века Августа как идейный и эстетический образец французского классицизма. Классицизм во французской литературе и политическая история Франции XVII века. Классицизм и идеология абсолютизма. Учреждение Французской академии (1634). Цели и задачи Академии. Расцвет классицизма в 1630–1660-е годы. Поэма Буало «Поэтическое искусство». Поэма Буало и «Послание к Пизонам» («Наука поэзии») Горация. Содержание «Поэтического искусства». «Поэтическое искусство» как художественное произведение и как теоретическое обобщение опыта французского классицизма. Художественная специфика жанра дидактической поэмы. Концепция таланта, разума и правил в поэме Буало. Соотношение типического и характерного в литературном образе. Нормативный характер литературной теории Буало и эстетической концепции классицизма в целом. Место поэмы Буало в истории классицизма.

3. Французская классицистическая трагедия. Корнель. Расин

Формирование классического театрального канона в эпоху позднего Возрождения. Значение творчества *Корнеля* для становления искусства классического театра. Театр Корнеля и реальность его времени, отражение в театре Корнеля мироощущения его современников. Содержание трагедии Корнеля: внутренняя борьба свободного героя. Раннее творчество Корнеля. Жанры и традиции. Трагедия «Сид». Конфликт и сюжет. Характеры Родриго и Химены, этапы их раскрытия. Идея государства и гражданского долга в пьесе и проблема авторской позиции Корнеля. Образ инфанты, его роль в сюжете и идейном замысле трагедии. «Сид» и классицистическая доктрина. Барочное и классическое в композиции, сюжете и языке пьесы. Спор о «Сиде» и влияние этого спора на французский театр и последующее развитие творчества Корнеля. Трагедия «Гораций». Социально-политическая и нравственная проблематика. Образы Горация, Куриация, Камиллы и Сабинны в композиции и идейной структуре пьесы. Политический пафос траге-

дии и ее гуманизм. Барочное начало в сюжете пьесы и в характере Горация. Смысл эволюции творчества Корнеля. Корнелевская концепция свободы и гражданского долга и век Людовика XIV. «Вторая манера» Корнеля. Пьесы «Полиевкт», «Родогуна», «Никомед».

Основные вехи жизненного пути *Расина*. Расин и век Людовика XIV. Янсенизм и его воздействие на личность и творчество Расина. Трагедии Расина – новый этап в развитии французского классицизма. Соперничество Корнеля и Расина и его смысл. Различия тематики, проблематики, конфликтов и трактовки характеров в произведениях Корнеля и Расина. Проблематика и поэтика пьес «Андромаха», «Береника», «Федра». Разум и страсть в характерах расиновских героев. Расиновский герой – нравственная личность в безнравственном мире, проблема трагической вины. Земное и небесное в идейной структуре трагедий Расина. Классицистическая доктрина и форма трагедий Расина. Ролан Барт о Расине. Противоречия личности Расина и их выражение в творчестве. Франсуа Мориак о Расине. Борьба вокруг «Федры» и уход Расина из театра. Последние трагедии Расина, их сценическая судьба. Художественное своеобразие «Гофолии» и проблема отношения человека и Бога в трагедии. «Федра» Расина в Московском камерном театре А. Таирова. Жан Кокто о постановке.

4. Комедии Мольера

Формирование личности и таланта Мольера. Театральные дебюты. Традиции народного театра (фарс, комедия масок) – основа мольеровской драматургии. Своеобразие народного театра, его связь с архаически-ритуальными формами («происхождение комедии из духа музыки»). Ограниченность аудитории народного театра в эпоху Мольера. Дух времени: гуманизм, индивидуалистическая рефлексия, галантность. Мольер – реформатор народного театра: усиление авторского контроля и организации действия, упорядочение действия в соответствии с господствующими классицистическими образцами.

Мольер как классицист, широта его эстетических взглядов. Разнообразие форм его комедий. Эстетическое кредо Мольера (предисловия к комедиям «Критика “Школы жен”», «Версальский эк-

спромт»); необходимость критической оценки автохарактеристик Мольера.

«**Тартюф**». Мольеровское объяснение цели пьесы («обличение лицемерия»), его недостаточность. Загадка Тартюфа: его природа и социальная роль лицемера. Тартюф и Оргон: психологические и социальные мотивы поведения Оргона. Противники Тартюфа. Финал пьесы: «бог из машины». Содержание сюжета и проблематика пьесы. Интрига комедии. Эльмира как интриганка. Целесообразность, продуманность, рациональность ее действий. Соотношение интриги и сюжета, соотношение характеров действующих лиц с их сюжетными функциями. Типическое и характерное в героях комедии. Социальная и психологическая типичность второстепенных героев комедии; недостаточность социально-психологического объяснения Тартюфа. Смысл понятия «тип» применительно к Тартюфу, масштаб обобщения. Фарсовые и «галантные» сцены в композиции «Тартюфа», их взаимное отношение. «Миф» и «порядок» в «Тартюфе».

«**Дон Жуан**». Своеобразие драматической формы пьесы: отступление от принципов классицизма. «Дон Жуан» – пьеса без интриги. Движущая сила действия – энергия Дон Жуана. Образ Дон Жуана. Противоречия поведения, мотивы поступков. Любовные увлечения Дон Жуана, их характер; смысл и содержание его любовных побед. Дон Жуан Мольера, Дон Джиованни Моцарта, Дон Гуан Пушкина. Социальные, психологические, религиозно-философские аспекты содержания образа Дон Жуана. Богоборческие мотивы в пьесе. Дон Жуан как эстетическая проблема. Общность проблематики комедий «Тартюф» и «Дон Жуан». Дон Жуан и Сганарель. Финал комедии. Порядок и миф в «Дон Жуане»: «Дон Жуан» – наименее упорядоченная и наиболее мифологичная из великих комедий Мольера.

Характерное и типическое, психологическое, социальное и мифологическое в комедиях Мольера. Ритуальные маски: простаки и хитрецы в комедиях Мольера.

«**Мизантроп**». Образ Альцеста, его религиозно-философское содержание. Альцест в ряду других комедийных героев Мольера. Недостаточность психологического объяснения комедии и ее героя. Фарсовые и «психологические» сцены в комедии, их соотношение. Завершенность и стройность формы комедии. Внутренняя

обусловленность поражения Альцеста в финале. Психологические мотивы поведения Альцеста. Альцест и Чацкий. Двойственность отношения Мольера к Альцесту. Альцест – второе «я» автора. Автобиографичность пьес Мольера.

Поздние пьесы Мольера: «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Плутни Скапена», «Мнимый больной».

Мольер – директор театра, режиссер, актер. Историческое значение творчества Мольера. Мольер и французская комедия. Комедии Мольера на отечественной сцене.

5. Барокко. Поэзия Луиса де Гонгоры

Барокко в художественной жизни Европы XVII века. Барочная эстетика в различных видах искусства – в литературе, живописи, архитектуре, музыке. Восприятие барочного искусства в XVIII–XIX веках, переоценка содержания и значения этого явления. Жанры и стили барокко. Барочный сюжет, барочная композиция. Образ человека в искусстве барокко. Представители искусства барокко в Испании, Италии, Франции, Германии, Англии. Испания как мировой центр барочного искусства.

Испанская литература XVII века в культурно-историческом контексте. Своеобразие духовного мира Испании (архаические элементы, восточные влияния, католицизм). Испанское искусство XVII века и наследие Ренессанса. Поэзия и проза испанского барокко. Соединение античных, новоевропейских и национальных традиций в творчестве **Гонгоры**. Жанры поэзии Гонгоры. Сатирические стихи. Стилизация и пародия в поэзии Гонгоры. Реальность и идеал. Трансформации любовной темы. «Темный стиль» поэм «Полифем и Галатея» и «Уединения». Инверсия, метафоризм, неологизмы, мифологичность поэтического языка Гонгоры. Значение Гонгоры для национальной испанской поэтической традиции. Федерико Гарсия Лорка о Гонгоре.

6. Педро Кальдерон и испанский театр его времени

Испанский театр XVII века как явление мирового значения. Лопе де Вега и национальный театр. Виднейшие представители нового поколения испанских драматургов: Тирсо де Молина, Алар-

кон. Своеобразие театра испанского барокко в сопоставлении с театром классицизма: интрига, характеры, соединение трагического и комического. Основные жанры испанского театра. Архаические элементы в испанском театре.

Жизнь *Кальдерона*. Основные жанры его творчества: трагедии, комедии, ауто. Прижизненная и посмертная репутация Кальдерона. Сложность пьес Кальдерона, неоднозначность решения их конфликтов. Драма «Врач своей чести». Действие и роль в нем случайностей. Характер и направленность интриги. Интрига доньи Менсии. Интрига доня Гутиерре. Дон Гутиерре и Отелло: различие мотивов поступков. Случайное и закономерное в сюжете. «Саламейский алькальд» как драма чести. Образы Педро Креспо и доня Альваро. Смысл финала. Сходства и различия сюжетной ситуации и персонажей «Саламейского алькальда» и «Врача своей чести». Магистральный сюжет Кальдерона. «Жизнь есть сон»: философское и нравственное содержание пьесы. Проблема свободы воли. Смысл названия. Ритуально-мифологические основания сюжета драм Кальдерона. Этическое и эстетическое содержание. Атмосфера действия, способы ее создания. Стиль. Гуманистическая рефлексия в драме Кальдерона. Авторское отношение к трагическому герою. Федерико Гарсиа Лорка о Кальдероне. Значение смехового элемента в театре Кальдерона. Образы слуг и шутов. Женские образы.

7. Английская литература XVII века

Исторический фон существования литературы в Англии в XVII веке: распространение пуританства, гражданская война (1642–1649), казнь Карла I (1649), диктатура Кромвеля (1653–1658), Реставрация (1660–1689), Славная революция.

Классицизм и барокко в английской литературе. Элементы классицистской эстетики в драматургии Бена Джонсона. Теория юмором (гумором). Метафизическая школа. *Джон Донн*. Поэзия Донна – «поэтическая программа самопознания с помощью искусства слова». Интеллектуальная дисциплина лирики Донна. Эротические и религиозные мотивы, трагедийный и гуманистический пафос. Лирика Донна в переводах Иосифа Бродского. Поэты-кавалеры.

Литература в период революции и республики. Революционная публицистика. *Джон Мильтон*. Важнейшие черты личности и судьбы. Раннее творчество. Двойственность восприятия мира и человека в предреволюционной лирике Мильтона. Мильтон в годы революции и республики. Защита свободы слова в «Ареопагитике». «Потерянный рай». Значение обращения к библейскому материалу. Проблема жанра. Концепция человека, мироздания, истории в поэме. Образы Мессии и Сатаны. Метафорическое и аллегорическое, религиозное и эстетическое содержание поэмы. Двойственность позиции автора и системы его оценок. «Потерянный рай» в оценке английских романтиков, в исследованиях современных литературоведов. Проблема творческого метода Мильтона, отношение его творчества к важнейшим стилевым тенденциям его времени.

Общественная жизнь и нравы эпохи Реставрации, их отражение в литературе. Пуританские и антипуританские тенденции в религии и политике. Общественная и религиозная проблематика произведений Джона Беньяна и Сэмюэла Батлера. Возрождение театра в Англии. Английский классицизм в творчестве Джона Драйдена. Английская комедия эпохи Реставрации (Джордж Этеридж, Уильям Уичерли). Реализм комедий, воспроизведение буржуазного и аристократического быта. Образ «остроумца». Парадокс как основа остроумия. Сюжетно-композиционное строение комедии Реставрации. Творчество *Уильяма Конгрива* и его связь с драматургией эпохи Реставрации. Образ светского общества в комедиях «Двойная игра», «Любовь за любовь», «Так поступают в свете». Близость Конгрива к идеям Просвещения. Традиции комедии Реставрации в творчестве Шеридана, Уайльда, Шоу.

8. Развитие классицизма в конце XVII – XVIII веке

Социально-исторические причины кризиса высоких эстетик XVII века. Критика галантных аристократических художественных систем с позиций здравого смысла и человеческих ценностей. Проблематика Спора о древних и новых. Трансформация классицизма в XVIII веке. Просветительский классицизм.

Творчество *Вольтера*. Разносторонность его дарования и деятельности. Вольтер – философ, историк, писатель. Общая харак-

теристика мировоззрения Вольтера. Вольтер и церковь. Вольтер и королевская власть. Морально-философские и социально-политические убеждения Вольтера. Проблема творческого метода Вольтера. Трагедии и эпические поэмы Вольтера – завершающий этап развития классицизма во французской литературе. Классицизм трагедий Вольтера. Основное содержание театральных нововведений Вольтера: отказ от строгого лаконизма классического театра, стремление к внешней занимательности, детализации характеров и обстоятельств. Эклектичность языка драматургии Вольтера. Эпическое творчество Вольтера. Понятие об эпической поэме классицизма. «Генриада». Пропаганда идей религиозной терпимости и просвещенного абсолютизма в поэме. Противоречивость и искусственность художественной концепции «Генриады». Понятие о героикоэпической поэме. «Орлеанская девственница». Мастерство повествования. Соединение серьезного и смешного, патетического и иронического. Значение художественного опыта Вольтера в «Орлеанской девственнице» для А. С. Пушкина. Ограниченность и противоречивость формы и содержания «Орлеанской девственницы». Вольтер-поэт. Классицистские произведения Вольтера и кризис классицизма в XVIII веке.

НЕКЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XVIII ВЕКОВ

9. Плутувской роман

Литературные формы, существовавшие за рамками высоких эстетик XVII–XVIII веков: роман и жанры прикладной словесности (письма, дневники, мемуары, описания путешествий, философская, богословская, политическая, историческая, сатирическая проза). Отсутствие в этих формах стилизованной и концептуальной регламентированности, возможность в силу этого отображения более широкого круга явлений реальности и выражения альтернативных идеологий.

Романические формы в литературе XVII – начала XVIII века – начальный этап развития романа Нового времени. Специфические черты ранних романических форм: установка на развлекательность, авантюризм, сочетание гротескной фантастики и натура-

лизма. Положение романа за рамками «высокой литературы», отсутствие строгих правил построения романа. М. М. Бахтин о романе. Исторические формы романа: античный любовно-авантюриный и авантюрино-бытовой, рыцарский. Формы романа XVII века: плутовской, прециозный.

Испанский *плутовской роман*. Социально-исторические факторы возникновения плутовского романа в Испании. Происхождение плутовского романа: фольклорные истоки, сборники новелл о плутах. Новеллистичность структуры. Образ пикаро. Первый плутовской роман в мировой литературе – «Жизнь Ласарильо с берегов Тормеса». Архаичность содержания и сюжетного строения книги. Ренессансные черты в образе Ласарильо и его цинизм. Ласарильо – идеолог плутовства. Роман *Франсиско де Кеведо* «История жизни пройдохи по имени дон Паблос». Идеологическое осмысление новеллистичности сюжета. Концепция действительности в романе Кеведо. Смены масок и единство внутренней сущности героя. Карнавальное начало в романе Кеведо. Авторская оценка мира героя. «История жизни пройдохи» и эстетика барокко. Плутувской роман во Франции, Англии, Германии. Роль плутовского романа в формировании романа Нового времени.

Личность и перипетии судьбы *Д. Дефо*. Общая характеристика его литературной продукции. Плутувская традиция в творчестве Дефо. Книга «Приключения Робинзона Крузо» и ее судьба. Автобиографизм и документализм «Робинзона Крузо». Восприятие книги Дефо современниками и читателями следующих поколений. Человеческий смысл образа Робинзона и ситуации необитаемого острова. Пафос «Робинзона Крузо»: утверждение величия человека. Религиозный аспект пафоса книги. Книга Дефо как этап в развитии романа. Жанр робинзонады в истории мировой литературы.

10. Роман Прево «Манон Леско»

Образ любовной страсти в романе Прево. Внутренняя цельность и непротиворечивость любовного чувства. Статичность характеров героев книги и движение сюжета. Плутувская традиция в «Манон Леско». Образы Кавалера и Манон: поведение и нравственные принципы. Кавалер как философ и моралист. Проблема

авторского отношения к герою. Интерес Прево к конкретной действительности, подробностям душевной жизни, быту. Реализм и правдоподобие романа. Литературное сознание Прево, попытки приблизить жизненную эмпирию, отраженную в романе, к условной литературной норме. Проблема адекватности воплощения образов книги Прево в музыке и кинематографе.

11. Философская и сатирическая проза XVII – начала XVIII века. Паскаль. Свифт

Феномен «прикладной литературы», художественное и нехудожественное в ней. Отражение в философской и сатирической прозе XVII – начала XVIII века духовного кризиса галантной культуры. Личность и судьба *Паскаля*, его научные и религиозные взгляды. Влияние янсенизма. Основные сочинения. «Мысли». Замысел книги, ее стиль и структура. Проблема незавершенности «Мыслей». Катастрофические ощущения книги, ее трагическая метафорика. Участь человека в изображении Паскаля, смысл образа «мыслящего тростника». Достоинство и ограниченность разума в истолковании Паскаля. Значение «Мыслей» для европейской культуры Нового времени.

Философская, публицистическая, сатирическая проза XVII–XVIII веков и творчество *Свифта*. Свифт и английская литература и журналистика его времени. Проблема отношения Свифта к идеологии Просвещения. Личность и судьба Свифта, его участие в политической жизни Англии и Ирландии. Проблематика «Путешествий Гулливера». Абсурдность социальной, политической, исторической жизни человечества в изображении Свифта. Комические приемы Свифта. Перспективы развития человечества в оценке писателя. Этический и эстетический идеалы Свифта и их отражение в книге.

Свифт и английская сатирическая традиция.

12. Идеи и эстетика Просвещения в литературе XVIII века. Вольтер. Дидро

Связь Просвещения с буржуазной культурой. Гуманистические основы Просвещения, человек как исходный пункт философии

и этики просветителей. Представление об «естественном человеке» и «естественном порядке». Рационализм, критицизм и революционная направленность Просвещения. «Безумная мудрость» просветителей. Литературное творчество философов-просветителей – Монтескье, Вольтера, Дидро, Руссо и др.

Философская, нравоописательная, сатирическая проза французских писателей XVII–XVIII веков. *Вольтер*. Философские повести. Пародийное использование приемов повествовательного искусства в повестях. Объекты сатиры, скептицизм Вольтера и проблема его положительного идеала. Повесть «Кандид», ее идейное содержание и художественная форма. Критика идеи «предустановленной гармонии». «Простодушный». Идеи «естественного человека» и Просвещения в повести. Полемика Вольтера с Руссо. «Проза» и «поэзия» философских повестей Вольтера. Духовное наследие Вольтера в европейской культуре XIX–XX веков.

Дидро. Формирование личности. Социальные и психологические основы творчества. Дидро и идеология Просвещения: элементы диалектики в философских взглядах Дидро. Роль Дидро как организатора просветительского движения во Франции. «Энциклопедия». Роман «Монахиня»: замысел, характер и направленность критики. Опыт Ричардсона в восприятии Дидро-романиста. Преодоление ограниченности и догматизма просветительской идеологии в романах «Племянник Рамо» и «Жак-фаталист и его хозяин». Значение диалоговой структуры в романах Дидро. «Разорванное сознание» и построение образа противоречивой и движущейся действительности. «Жак-фаталист» как «роман дороги». Новеллистичность структуры. Широка охвата жизненного материала.

Мировое значение творчества Дидро. Русские связи Дидро.

ПОСТКЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

13. Развитие романа в XVIII веке

Антинормативный характер художественных систем, утверждающихся в литературе после периода господства классицизма и барокко. Расцвет романа в XVIII веке. Крупнейшие английские, французские, немецкие романисты.

Филдинг – создатель «комической эпопеи». Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша» и традиция плутовского романа: драматизация романной формы. Значение романов Ричардсона и опыта Филдинга-драматурга для обновления сюжетного строения романа. Роман Филдинга и традиция рыцарского романа. Разрушение иллюзии достоверности повествования, авторское вмешательство в действие. Сюжет романа как форма организации действительности.

Реализм Филдинга и проблема положительного героя. Образ Тома Джонса. Критика догматической морали в романе Филдинга.

14. Развитие драмы в XVIII веке

Новые театральные тенденции, складывающиеся на протяжении XVIII века. Расширение предмета драмы, изображение в высокой драме представителей третьего сословия. Первые образцы мещанской трагедии. Отказ от строгого деления драматического рода на трагедию и комедию, появление «слезной комедии».

Дидро – теоретик и практик театра. «Драма положений» и «средний драматический род» в концепции Дидро. Проблема реализма и поиск нового драматического языка. Ограниченность драматической теории Дидро. Достоинства и недостатки его мещанских драм. Социальные и нравственные аспекты конфликтов и характеров.

Ричард Бринсли Шеридан. Интрига, конфликт и сюжет комедии «Школа злословия». Социальная и психологическая типичность образов героев. Динамика раскрытия характеров. Коллективный портрет светского общества, его национально-культурная конкретность. Реализм комедии и условность ее приемов. Комедия Шеридана в контексте драматургических поисков XVIII века.

Литературное движение в Германии XVIII века. Немецкий классицизм и позиция **Лессинга**. Формирование и развитие эстетических взглядов Лессинга. Смысл противопоставления поэзии и изобразительного искусства в «Лаокооне». Критика французского классицизма и его эпигонов, борьба за реалистическое национальное искусство, «шекспиризм» в «Гамбургской драматургии». Постановка проблемы типического характера. Нормативность эстетической теории Лессинга. Драматургия Лессинга. «Минна фон

Барнхельм». Немецкий национальный сюжет. Своеобразие комизма. Проблематика любви и чести в комедии. Живость и разнообразие действия. «Эмилия Галотти». Политическая тенденция драмы. Образы героев. Нравственная проблематика пьесы. Просветительская направленность драмы «Натан Мудрый». Борьба за веротерпимость; буржуазно-гуманистические идеи пьесы, характер ее классицизма.

15. Итальянский театр XVIII века

Культурно-историческая ситуация Италии XVIII века. Экономическая, политическая, культурная разобщенность. Идеи Просвещения в Италии. Деятельность Джамбаттисты Вико, Чезаре Беккариа. Барочные и классицистические тенденции в итальянском искусстве. Музыка в культурной жизни Италии; значение оперы. Оперные либретто Пьетро Бонавентуры Метастазео.

Венецианский фон театральные опыты **Карло Гольдони** и **Карло Гоцци**. Традиции карнавальной культуры. Комедия дель арте. Гольдони как реформатор комедии дель арте. Переосмысление традиционных театральные масок, отказ от импровизации. Принцип «ансамбля» в разработке характеров («Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы»). «Комедии среды» («Кофейня», «Кьоджинские перепалки»).

Карло Гоцци. Смысл его полемики с Гольдони. «Фьябы» Гоцци. Антипросветительский пафос Гоцци; «архаические» и «романтические» черты в его творчестве и личности. Карло Гоцци – «последний венецианец» и «первый романтик» (П. Муратов).

16. Комедии Бомарше

Личность Бомарше, его жизнь и деятельность. Литературное творчество. «Мемуары».

«**Севильский цирюльник**». Отказ от внешнего единства действия и от продуманной планомерной интриги классической комедии. Роль случайностей в действии. Образы героев, противоречия в их поведении. Генезис литературного типа Фигаро, его происхождение от двух типов слуг («простака» и «хитреца»). Социальная и психологическая типичность персонажей комедии. Личность

героя и его сюжетная функция. Конфликтность отношения маски и лица. Сентенции в репликах действующих лиц, их значение.

Интрига и сюжет в комедии; реалистичность сюжета, игровой характер интриги. Театральные условности в комедии. Демонстративное сближение театрального, условного и реального. Смены эмоционального тона как принцип формы «Цирюльника». Ритм пьесы: «музыкальная» композиция. Живописное начало в «Севильском цирюльнике», свет и цвет. Соотношение театрально-поэтической формы и реального «материала» в комедии. Значение «Севильского цирюльника» для творчества Бомарше и для французского театра: создание нового театрального языка.

«*Женитьба Фигаро*» как новый этап в развитии драматургической концепции Бомарше. Использование формальных приемов, найденных в «Севильском цирюльнике», их смысловое наполнение в «Женитьбе». Усиление элементов чувствительности и рефлексии, повышение интереса к сюжету, к внутреннему миру героев. Идейная структура пьесы. Соотношение в ней образов Фигаро, графа, Сюзанны, графини. Мужское и женское, рациональное и эмоциональное в пьесе. Роль Керубино. Утопический элемент и символика в пьесе.

Хаос, порядок и музыка в комедиях Бомарше; комедии Бомарше в музыке Моцарта и Россини. Бомарше в истории театра.

17. Сентиментализм. Стерн. Руссо

Место сентиментализма в культуре XVIII века. Психологическое, историческое, культурологическое содержание понятий «сентиментальность», «сентиментальный характер». Сентиментализм и буржуазная культура. Сентиментализм и Просвещение. Рационалистическое и антирационалистическое в сентиментализме. Сентиментализм и революция.

Формирование сентиментализма в английской литературе. Поэзия Томсона, Грея, Юнга. Романы *Лоренса Стерна* как отражение глобального поворота в мироощущении человека Нового времени. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Пародийное начало в книге, отказ от шаблонных форм отражения жизни. Время в романе. Источники комизма. Вальтер Шенди –

центральный комический персонаж в романе. Критика рационализма. Язык романа, прием комического непонимания и его значение. Новый образ действительности и новые приемы художественной выразительности. Любовные коллизии в романе Стерна. «Сентиментальное путешествие» и традиция литературы путешествий. Художественное пространство романа. Ирония и пафос Стерна. Стерн и эстетический канон сентиментализма. Стерн и модернизм XX века.

Жан-Жак Руссо. Периодизация творчества. Социально-политические и исторические взгляды. Руссо. Идейное содержание «Рассуждений». Теория народовластия в «Общественном договоре». Эстетические воззрения Руссо. Образ идеального нового человека в педагогическом романе «Эмиль». Критика сословного неравенства в романе. «Новая Элоиза». Образы Сен-Пре и Юлии. Тема природы в романе. Стил. «Исповедь» Руссо как новый литературный жанр. Сентиментализм Руссо и его развитие в «Исповеди». Критическое изображение французского общества XVIII века. Традиции плутовского романа. Образ автора и концепция личности в произведении. «Исповедь» как эстетическая проблема. Место Руссо в истории мировой культуры. Влияние его художественной прозы на развитие романа. Руссо и французская революция.

18. Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи»

Специфика эпистолярного повествования. Приемы описания и характеристики персонажа. Риторика письма: *явное* и *скрытое*, *открываемое* и *скрываемое*, *кажущееся* и *подлинное*. Особенности изложения действия в эпистолярном романе. Проблема передачи непрерывности действия. Значение новеллистического элемента в композиции и сюжете романа Шодерло де Лакло. Проблема полифонизма романа и способы выражения авторской позиции. Проблематика романа. Значение сатирического элемента. Место и роль любовного конфликта. Образы героев: реально-психологическое и идеологическое содержание характера. Система персонажей. Воплощение в героях книги различных сторон человеческой натуры. Образ Вальмона и сюжет Вальмона. Герой Шодерло и лите-

ратурный тип «развратного дворянина» (Дон Жуан, Онегин, Печорин и др.). Значение взаимоотношений героя с Сесиль Воланж и президентшей де Турвель. «Боваризм» мадам де Турвель. Взаимоотношения Вальмона с маркизой де Мертей, их «форма», «содержание» и «смысл». Личные связи героев и идейная структура романа. Культурологическое содержание романа. Шодерло и идеи Просвещения. Шодерло и сентиментализм. Природа и цивилизация в романе.

19. Движение «Буря и натиск». Молодой Гете и его роман «Страдания молодого Вертера»

Литературные направления немецкого сентиментализма. Движение «Буря и натиск», его философские и эстетические основы. Своеобразие проблематики и поэтики литературы штюрмерского сентиментализма: интерес к героическим личностям, находящимся в состоянии напряженной борьбы с обществом. Различие идейных основ штюрмерства и романтизма. Проза, поэзия и драматургия штюрмеров.

Роль Гердера в формировании и развитии штюрмерской эстетики. Философские и эстетические идеи Гердера. Отношение к классицизму. Историзм и народность в эстетике Гердера. Концепция реализма. Заслуги Гердера в развитии фольклористики.

Раннее творчество *Гете*. Личность Гете, социально-исторические обстоятельства ее формирования. Периодизация творчества Гете. Лейпцигский период в жизни Гете. Характер его ранней лирики. Гете в Страсбурге. Сближение с Гердером. Гете во главе штюрмерского движения. Лирическое творчество Гете периода «Бури и натиска», его новаторство. Драма «Гец фон Берлихинген». Шекспиризм молодого Гете, степень историчности драмы. Образ Геца. Герой-бунтарь и проблема его отношения к мирозданию. Национально-патриотические элементы в содержании драмы. Роман «Страдания молодого Вертера». Книга Гете и штюрмерская литература. Европейский успех романа, его причины. Социальная и психологическая характеристика героя романа. Бытовой и социальный фон, предметная детализация. Изображение обыденной повседневной жизни в аспекте философской проблематики.

Эстетические проблемы в романе: гений, правила в искусстве, идея верности природе. Любовь Вертера, ее индивидуалистическое содержание. Идиллический хронотоп в романе, Лотта как его средоточие. Нарастание тоски и отчаяния Вертера по мере развития любовного чувства. Изменение отношения Вертера к природе, его антиприродный пафос. Тема обмана и самообмана человека перед лицом равнодушной природы. Отъезд Вертера, его служба в посольстве. Неадекватность поведения Вертера в свете и ее причины. Возвращение в Вальдхейм и разрушение идиллического хронотопа. Самоубийство Вертера, его символический смысл. Натуралистическое изображение смерти и поэзия «Вертера»: остраняющая функция поэтической структуры, форма романа в письмах. Образ Лотты: мотивы смерти и безумия, возникающие в связи с ее образом. Путь Лотты как альтернатива пути Вертера.

20. Драматургия Шиллера

Личность Шиллера, социально-исторические и психологические основы творчества. Периодизация творчества. Первый период творчества Шиллера. Шиллер и движение штюрмеров. «Разбойники». Противоречивость идейной структуры «Разбойников». Образ Карла Моора: конфликт с обществом и конфликт с мирозданием. Проблема авторского отношения к герою. Сюжет трагедии и ее стиль. Финал трагедии. Шиллер и Достоевский. «Коварство и любовь». Социальные и общечеловеческие аспекты конфликта и проблема вины. Пробуждение нравственного начала в героях. Своеобразие реализма Шиллера. Лирика Шиллера как «поэзия мысли». Ода «К радости» и проблема шиллеровского оптимизма.

Исторические, философские и эстетические исследования Шиллера, «Письма об эстетическом воспитании», «О наивной и сентиментальной поэзии». Шиллер и Гете. «Веймарский классицизм» в творчестве Шиллера. Его поздние драмы. «Вильгельм Телль». Реализм и условность в художественной структуре драмы. Идеализация мещанской культуры в «Вильгельме Телле». Гуманизм Шиллера и проблема насилия. Место Шиллера в мировой культуре.

21. Гете в Веймаре. «Фауст»

Веймар в жизни и творчестве Гете. Поездка Гете в Италию в 1785–1787 годах и ее значение для развития его творчества. Воздействие на Гете идей трактата Винкельмана «История искусства древности»; эстетическая концепция веймарского классицизма. «Римские элегии». Изменение поэтических принципов Гете в «Римских элегиях» по сравнению с ранней лирикой, стремление придать поэтическим образам объективный характер. Античность в «Римских элегиях». «Ифигения в Тавриде», «Герман и Доротея» как характерные образцы веймарского классицизма. Работа Гете над книгами «Годы учения Вильгельма Мейстера» и «Годы странствий Вильгельма Мейстера». Социальные и эстетические проблемы в романах. Творческий метод Гете-романиста («Вильгельм Мейстер», «Избирательное сродство»).

«Фауст». История создания. «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII–XIX веков и как интимная исповедь автора. Театральное вступление и эстетическая позиция Гете. Значение «Пролога на небе». Смысл договора Бога и дьявола. Принцип иронии в трагедии. Образ Фауста в начале трагедии. Его разочарование и отчуждение. Смысл образа Духа Земли. Фауст и Вертер: сходство и различие. Договор Фауста и Мефистофеля. Философский смысл образа Мефистофеля. История Маргариты. Первая часть «Фауста» как наиболее полное выражение поэтики «Бури и натиска»: средневековый и народный материал, шекспировская форма. Правдоподобие, фантастика и гротеск в первой части «Фауста». Образ пространства в первой части. Неизбежность трагического развития коллизии Фауста и Маргариты. Дисгармония жизни и ее религиозное и эстетическое разрешение в первой части «Фауста». Вторая часть трагедии, проблема ее соотношения с первой. Классицизм второй части. Античность в идейной и образной системе части. Финал трагедии. Ирония и проблема художественной и смысловой завершенности трагедии. Гете в мировой культуре.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Тексты для обязательного чтения

К темам 1–8

Никола Буало. Поэтическое искусство.

Пьер Корнель. Сид; Гораций.

Жан Расин. Андромаха; Федра.

Мольер. Тартюф; Дон Жуан.

Луис де Гонгора. Лирика; Уединения.

Педро Кальдерон. Врач своей чести.

Педро Кальдерон. Жизнь есть сон (или: Саламейский алькальд).

Джон Донн. Лирика (см.: *Донн Джон.* Стихотворения. Л. 1973; То же // Иностран. лит. 1988. № 9 [четыре стихотворения в переводах Иосифа Бродского]; *Бродский И.* Бог сохраняет все. М., 1990; Поэзия Европы XVII века. М., 1970).

Вольтер. Орлеанская девиственница.

К темам 9–12

Жизнь Ласарильо с берегов Тормеса.

Франсиско де Кеведо. История пройдохи по прозвищу Дон Паблос.

Даниэль Дефо. Приключения Робинзона Крузо.

Антуан Франсуа Прево. История кавалера де Грие и Манон Леско.

Блез Паскаль. Мысли.

Джонатан Свифт. Путешествия Гулливера.

Вольтер. Кандид; Простодушный.

Дени Дидро. Племянник Рамо (или: Жак-фаталист и его хозяин).

К темам 13–21

Генри Филдинг. История Тома Джонса, найденыша.

Ричард Бринсли Шеридан. Школа злословия.

Бомарше. Севильский цирюльник; Женитьба Фигаро.

Карло Гольдони. Слуга двух господ (или: Хозяйка гостиницы).

Карло Гоцци. Король-олень (или: Турандот).

Готхольд Эфраим Лессинг. Минна фон Барнхельм; Эмилия Галотти.

Лоренс Стерн. Жизнь и мнения Тристрама Шенди (или: Сентиментальное путешествие).

Жан-Жак Руссо. Исповедь. Ч. 1–6.

Пьер Амбруаз Шодерло де Лакло. Опасные связи. – Одно произведение.

Иоганн Вольфганг Гете. Страдания молодого Вертера; Фауст.

Фридрих Шиллер. Разбойники.

Фридрих Шиллер. Коварство и любовь (или: Вильгельм Телль).

Тексты для дополнительного чтения

Французская литература

Шаплен. Мнение Французской Академии о трагедии «Сид» // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Ф. де Ларошфуко. Максимы.

Ж. Лафонтен. Любовь Психеи и Купидона. Басни.

Мари Мадлен де Лафайет. Принцесса Клевская.

Сен-Симон. Мемуары.

А. Р. Лесаж. Хромой бес; Жиль Блас.

Монтеस्कье. Персидские письма.

Вольтер. Магомет; Заира.

Мариво. Игра любви и случая; Торжество любви.

Дидро. Беседы о «Побочном сыне»; Нескромные сокровища.

Казанова. Мемуары.

Э. Парни. Война богов.

А. Шенье. Элегии.

Испанская литература

М. Алеман. Гусман де Альфараче.

Тирсо де Молина. Дон Хиль – Зеленые Штаны; Севильский озорник, или Каменный гость.

Б. Грасиан-и-Моралес. Карманный оракул.

Немецкая литература

Гриммельсгаузен. Похождения Симплиция Симплициссимуса.

Лессинг. Лаокоон.

Гердер. Шекспир.

Гете. Лирика; Годы учения Вильгельма Мейстера; Избирательное сродство; Поэзия и правда.

Шиллер. Стихотворения; Валленштейн; О наивной и сентиментальной поэзии.

Английская литература

Б. Джонсон. Вольпоне.

Мильтон. Потерянный рай.

Конгрив. Двойная игра; Любовь за любовь; Так поступают в свете.

Т. Смоллет. Путешествие Хамфри Клинкера.

О. Голдсмит. Векфилдский священник.

Дж. Макферсон. Поэмы Оссиана.

Р. Бернс. Стихотворения.

Г. Уолпол. Замок Отранто.

СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Культурно-исторический фон и основное содержание литературного процесса XVII–XVIII веков.

2. Классицизм и его истоки в культуре Возрождения. Становление классицизма во французской литературе. Деятельность Французской Академии. «Поэтическое искусство» Буало.

3. Пьер Корнель. Важнейшие произведения, их темы и жанры. Полемика о трагедии «Сид». Эволюция творчества Корнеля.

4. Жан Расин. Философские и эстетические основы творчества. Важнейшие произведения, их темы и идеи.

5. Основные черты театра французского классицизма.

6. Мольер. Общая характеристика творчества. Становление концепции «высокой комедии», смысл театральной реформы Мольера. Важнейшие произведения Мольера, их темы и идеи.

7. Мольер. «Тартюф»: интрига и сюжет пьесы. Образ главного героя.

8. Мольер. «Дон Жуан». Своеобразие драматической формы комедии. Социальные, психологические, религиозно-философские аспекты содержания образа Дон Жуана.

9. Основные черты литературы барокко. Поэзия Гонгоры.

10. Педро Кальдерон и испанский театр его времени. Важнейшие произведения Кальдерона, их темы и жанры. Традиции народного театра в пьесах Кальдерона. Кальдерон и наследие Ренессанса.

11. Педро Кальдерон. «Врач своей чести»: сюжет и интрига. Ритуально-мифологические основы сюжета и гуманистическая рефлексия.

12. Английская литература XVII – начала XVIII века. Важнейшие течения. Основные представители. Классицизм и барокко в английской литературе. Поэзия Джона Донна. Мильтон. Комедия Реставрации.

13. Развитие классицизма в конце XVII и в XVIII веке. Спор о древних и новых, его значение. Классицизм Вольтера (трагедии, эпические поэмы). «Орлеанская девственница». Критика классицизма в сочинениях Дидро и Лессинга.

14. Плутовской роман в литературе XVI–XVIII веков. Роман Кеведо «История пройдохи по прозвищу Дон Паблос» и барочная эстетика.

15. Роман аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Образы героев. Соотношение реализма и условных литературных норм в книге.

16. Блез Паскаль. «Мысли». История создания книги, своеобразие ее поэтики. Проблема идейной и художественной завершенности книги.

17. Джонатан Свифт. Личность и судьба. Проблематика «Путешествий Гулливера». Художественные приемы Свифта.

18. Даниэль Дефо. Общая характеристика его литературного творчества. Плутовская традиция в произведениях Дефо. «Приключения Робинзона Крузо»: «достоверное» и «вымышленное» в книге. Историческое и литературное значение книги Дефо.

19. Идеи и эстетика Просвещения в литературе XVIII века.

20. Философские повести Вольтера. Пародия в художественной системе повестей. Философская и этическая позиции Вольтера; «проза» и «поэзия» его повестей.

21. Дени Дидро. Личность и творчество. Дидро – философ, теоретик искусства и критик. «Энциклопедия». Дидро-романист. «Племянник Рамо», «Жак-фаталист и его хозяин» (характеристика одного из романов).

22. Развитие английского романа в XVIII веке. Генри Филдинг – создатель «комической эпопеи». Традиции плутовского и рыцарского романа в «Томе Джонсе». Сюжет книги. Образ Тома и проблема положительного героя.

23. Развитие театра и теория драмы в XVIII веке. Театральная эстетика Дидро. Теория драмы Лессинга.

24. Итальянский театр XVIII века.

25. Комедия Ричарда Бринсли Шеридана «Школа Злословия». Изображение английского общества. Условные театральные приемы и их значение в пьесе Шеридана.

26. Комедии Бомарше. «Севильский цирюльник»: интрига, характеры, сюжет. Новаторство Бомарше-драматурга. Значение «Севильского цирюльника» для творчества Бомарше и для французского театра. «Женитьба Фигаро»: сюжет, внутренний мир героев, идейная структура пьесы.

27. Лессинг-драматург.

28. Сентиментализм и его место в европейском культурном развитии. Сентиментализм как художественная система. Виднейшие представители сентиментализма в разных странах Европы.

29. Лоренс Стерн. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», «Сентиментальное путешествие» (один из романов). Роль пародии в художественной системе Стерна. Ирония и пафос Стерна.

30. Жан-Жак Руссо. Личность. Важнейшие эпизоды биографии. Основное содержание идей Руссо. Важнейшие произведения. Руссо в истории мировой культуры.

31. Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи». Литературные влияния. Система образов романа. Проблема авторской позиции.

32. Творческий путь Гете. Гете и движение «Буря и натиск». Гете и Гердер. Ранние произведения, их общая характеристика. Гете в Веймаре.

Значение итальянских впечатлений Гете и идей Винкельмана в создании концепции «веймарского классицизма». Важнейшие произведения Гете веймарского периода.

33. Роман Гете «Страдания молодого Вертера».

34. Фридрих Шиллер. Личность, социально-исторические и психологические основы творчества. Основные произведения, их темы и идеи. Мировое значение творчества Шиллера.

35. Фридрих Шиллер. «Разбойники»: образ главного героя, сюжет, стиль, проблема авторского отношения к герою.

36. Гете. «Фауст». Замысел и история создания трагедии. Фауст и Мефистофель, смысл их диалога. Соотношение первой и второй частей «Фауста» и проблема классического и романтического искусства. Финал трагедии. Проблема смысловой и художественной завершенности «Фауста».

ПРИЛОЖЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ И РЕФЕРАТОВ

- Алеман М.* Гусман де Альфараче: В 2 т. / Предисл. и коммент. Л. Е. Пинского. М., 1963.
- Английская комедия XVII–XVIII веков: Антология / Сост., предисл., коммент. И. В. Ступникова. М., 1989 (пьесы Джонсона и Конгрива).
- Английская лирика первой половины XVII века / Сост., ред., вступ. ст., коммент. А. Н. Горбунова. М., 1989 (лирика Джона Донна).
- Бернс Р.* Стихотворения. Поэмы; Шотландские баллады / Вступ. ст. и примеч. Р. Райт-Ковалевой. М., 1976 (Б-ка всемир. лит.).
- Бомарше.* Драматические произведения. Мемуары / Вступ. ст. и коммент. Л. Зониной. М., 1971 (Б-ка всемир. лит.).
- Бомарше.* Избр. произв.: В 2 т. / Сост., вступ. ст. и коммент. С. Д. Артамонова. М., 1966.
- Бюргер Г. А., Распе Р. Э.* Приключения барона фон Мюнхгаузена / Изд. подгот. А. Н. Макаров. М., 1985 (Лит. памятники).
- Вольтер.* Орлеанская девственница. Магомет. Философские повести / Вступ. ст. С. Д. Артамонова. М., 1971 (Б-ка всемир. лит.).
- Вольтер.* Собр. соч.: В 3 т. М., 1998.
- Вольтер.* Философские повести / Вступ. ст. А. Михайлова. М., 1978.
- Вольтер.* Эстетика / Вступ. ст. В. Я. Бахмутского. М., 1974.
- Гердер И. Г.* Избр. соч. / Сост., вступ. ст. и примеч. В. М. Жирмунского. М.; Л., 1959.
- Гете И. В.* Западно-восточный диван / Изд. подгот. И. С. Брагинский, А. В. Михайлов. М., 1988 (Лит. памятники).
- Гете И. В.* Из моей жизни. Поэзия и правда / Вступ. ст. Н. Н. Вильмонта. М., 1969.
- Гете И. В.* Избр. произв.: В 2 т. / Вступ. ст. Н. Н. Вильмонта. М., 1985.
- Гете И. В.* Собрание соч.: В 10 т. / Под общ. ред. Н. Н. Вильмонта и др. М., 1975–1978.
- Гете И. В.* Театральное призвание Вильгельма Мейстера / Изд. подгот. Е. И. Волгина, Н. А. Жирмунская. Л., 1981 (Лит. памятники).
- Гете И. В.* Фауст / Вступ. ст. и примеч. Н. Н. Вильмонта. М., 1969 (Б-ка всемир. лит.).
- Гете И. В.* Фауст. Лирика / Вступ. ст. и примеч. Ал. В. Михайлова. М., 1986.
- Гете И. В., Шиллер Ф.* Переписка: В 2 т. М., 1988.
- Годвин У.* Калед Уильямс / Ред., вступ. ст. и примеч. М. П. Алексеева. М.; Л., 1961.
- Голдсмит О.* Гражданин мира, или Письма китайского философа, проживающего в Лондоне, своим друзьям на Востоке / Изд. подгот. А. Г. Ингер. М., 1973 (Лит. памятники).

- Голдсмит О.* Избранное: Стихи. Векфилдский священник / Вступ. ст. А. Г. Ингера. М., 1978.
- Гольдони К.* Комедии: В 2 т. / Под ред. А. А. Смирнова; Предисл. Б. Г. Рейзова; Послесл. Е. Стронской. Л.; М., 1959.
- Гольдони К.* Комедии. *Гоцци К.* Сказки для театра. *Альфьери В.* Трагедии / Вступ. ст. Н. Б. Томашевского. М., 1971 (Б-ка всемир. лит.).
- Гольдони К.* Мемуары Карло Гольдони, содержащие историю его жизни и его театра: В 2 т. / Пер. и примеч. С. С. Мокульского. Л., 1933.
- Гонгора-и-Арготе Л.* Лирика / Предисл. и примеч. С. Ереминой. М., 1977.
- Гонгора-и-Арготе Л.* Поэма Уединений // Лит. обозрение. 1998. № 3.
- Гоцци К.* Сказки для театра / Вступ. ст. Н. Б. Томашевского. М., 1989.
- Гоцци К.* Сказки для театра / Вступ. ст., коммент. и ред. пер. С. С. Мокульского. М., 1956.
- Грасиан-и-Моралес Б.* Карманный оракул. Критикон / Изд. подгот. Е. М. Лысенко и Л. Е. Пинский. М., 1981 (Лит. памятники).
- Гриммельсгаузен Г. Я. К.* Симплициссимус / Вступ. ст. А. А. Морозова. М., 1976 (Б-ка всемир. лит.).
- Гриммельсгаузен Г. Я. К.* Симплициссимус / Послесл. и примеч. А. А. Морозова. Л., 1967 (Лит. памятники).
- Дефо Д.* Робинзон Крузо / Под ред. А. Франковского. М.; Л., 1934.
- Дефо Д.* Робинзон Крузо / Сост., вступ. ст., коммент. К. Атаровой. М., 1990.
- Дефо Д.* Робинзон Крузо. История полковника Джека / Вступит. ст. М. и Д. Урновых. М., 1974 (Б-ка всемир. лит.).
- Дефо Д.* Счастливая куртизанка, или Роксана / Послесл. А. Елистратовой. М., 1975 (Лит. памятники).
- Мильтон Джон.* Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец / Вступ. ст. А. А. Аникста. М., 1976 (Б-ка всемир. лит.).
- Джонсон Б.* Вольпоне, или Хитрый Лис: Комедия в 5 актах / Ред. и предисл. А. Смирнова. М., 1954.
- Джонсон Б.* Пьесы / Ред. и вступ. ст. А. Смирнова. Л.; М., 1960.
- Дидро Д.* Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист и его хозяин / Вступ. ст. и примеч. Л. Воробьева. М., 1973 (Б-ка всемир. лит.).
- Дидро Д.* Нескромные сокровища / Подгот. текста, предисл. и коммент. А. Д. Михайлова. М., 1992.
- Дидро Д.* Театр и драматургия / Вступ. ст. и примеч. Д. Г. Гачева // Дидро Д. Собр. соч.: В 10 т. Т. 5. М., 1936.
- Дидро Д.* Собр. соч.: В 10 т. М.; Л., 1935–1947.
- Дидро Д.* Эстетика и литературная критика / Вступ. ст. В. Бахмутского. М., 1980.
- Донн Джс.* Избранное / Пер., предисл. и коммент. Г. Кружкова. М., 1994.
- Донн Джс.* Стихотворения / Вступ. ст. и примеч. Б. В. Томашевского. Л., 1973.
- Европейская поэзия XIX века / Вступ. ст. С. Небольсина. М., 1977. (Стихи Шенье.)
- Европейская поэзия XVII века / Вступ. ст. Ю. Б. Виппера. М., 1977.
- Западноевропейский сонет XII–XVII вв. М., 1988.
- Из испанской поэзии XVII века / Сост. А. Косс. Л., 1983.

Из немецкой поэзии: Век X – век XX. М., 1979.

Испанский театр: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Хуан Руис де Аларкон, Педро Кальдерон, Агустин Морето / Вступ. ст. Н. Б. Томашевского. М., 1969 (Б-ка всемир. лит.).

Казанова. Мемуары. М., 1991.

Кальдерон. Драмы: В 2 кн. / Изд. подгот. Н. И. Балашов, Д. Г. Макогоненко. М., 1989 (Лит. памятники).

Кальдерон. Пьесы: В 2 т. / Изд. подгот. Н. Б. Томашевским. М., 1961.

Кеведо-и-Вильегас Ф. Избр. / Сост., вступ. ст. и крит.-биограф. справка З. Плавскина. Л., 1971; 1980.

Кеведо-и-Вильегас Ф. История жизни пройдохи по имени Дон Паблос / Вступ. ст. К. Н. Державина. М.; Л., 1950.

Классическая басня. М., 1981. (Басни Жана Лафонтена в пер. М. Гаспарова).

Колесо Фортуны. Из европейской поэзии XVII века / Предисл. А. Н. Горбунова. М., 1989.

Корнель. Театр: В 2 т. / Сост., вступ. ст. и коммент. А. Д. Михайлова. М., 1984.

Ларошфуко Ф. де. Максимы. Мемуары / Отв. ред. Б. Г. Реизов. Л., 1971 (Лит. памятники).

Ларошфуко Ф. де. Максимы. *Паскаль Б.* Мысли. *Лабрюйер Ж. де*. Характеристики / Вступ. ст. В. Бахмутского. М., 1974 (Б-ка всемир. лит.).

Лафайет М. М. де. Принцесса Клевская / Вступ. ст. Н. Сигал. М., 1959.

Лафонтен Ж. Любовь Психеи и Купидона / Пер. и вступ. ст. А. А. Смирнова, Н. Я. Рыковой. М.; Л., 1964 (Лит. памятники).

Лесаж А. Р. Жиль Блас / Вступ. ст. Е. Эткинда. Л., 1958.

Лесаж А. Р. Тюркаре: Комедия в 5 действиях / Послесл. Е. Л. Финкельштейн. М., 1955.

Лесаж А. Р. Хромой бес / Вступ. ст. Е. А. Гунста. М., 1969.

Лесаж А. Р. Хромой бес. *Монтезье Ш. Л.* Персидские письма. *Дидро Д.* Нескромные сокровища / Сост., вступ. ст. и примеч. А. Бондарева. М., 1993.

Лессинг Г. Э. Драмы. Басни в прозе / Вступ. ст. и сост. Н. Н. Вильмонта. М., 1972 (Б-ка всемир. лит.).

Лессинг Г. Э. Избранное / Вступ. ст. и коммент. А. Гулыги. М., 1980.

Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии / Предисл. Г. М. Фридендера. М., 1957.

Льюис М. Г. Монах / Предисл. В. Скороденко. М., 1993.

Макферсон Дж. Поэмы Оссиана / Изд. подгот. Ю. Д. Левин. Л., 1983 (Лит. памятники).

Мариво. Комедии / Вступ. статья А. Д. Михайлова. М., 1961.

Мольер Ж. Б. Комедии / Вступ. ст. и примеч. Г. Н. Бояджиева. М., 1972 (Б-ка всемир. лит.).

Мольер. Полн. собр. соч.: В 3 т. / Предисл. Ю. А. Гинзбург, С. И. Великовского. М., 1985–1987.

Мольер. Полн. собр. соч.: В 4 т. / Под ред. Н. Любимова. М., 1966–1967.

Монтезье Ш. Л. Избр. произв. / Общ. ред. и вступ. ст. М. П. Баскина. М., 1955.

Монтезье Ш. Л. Персидские письма / Пер. под ред. Е. А. Гунста; Вступ. ст. С. Д. Артамонова. М., 1956.

Немецкая поэзия XVII века / Пер. Л. Гинзбурга. М., 1976.

Немецкие баллады. М., 1958. (Баллады Г. А. Бюргера в пер. В. Левика.)

Парни Э. Война богов: Поэма в 10 песнях с эпилогом / Пер. и коммент. В. Г. Дмитриева. Л., 1970 (Лит. памятники).

Плутковский роман / Вступ. ст. Н. Б. Томашевского. М., 1989.

Плутовской роман: Жизнь Ласарильо с берегов Тормеса. *Кеведо*. История жизни пройдохи по имени дон Паблос. *Гевара*. Хромой бес. *Солорсано*. Севильская куница. *Нэш*. Злополучный скиталец / Вступ. ст. Н. Б. Томашевского. М., 1975 (Б-ка всемир. лит.).

Поэзия испанского Возрождения / Вступ. ст. С. Пискуновой. М., 1990.

Прево А. Ф. Манон Леско. *Шодерло де Лакло*. Опасные связи / Вступ. ст. Ю. Б. Виппера. М., 1967 (Б-ка всемир. лит.).

Прево. История кавалера де Грие и Манон Леско / Изд. подгот. М. В. Вахтерова, Е. А. Гунст. М., 1978 (Лит. памятники).

Прево. История кавалера де Грие и Манон Леско. История одной гречанки / Предисл. Е. Гунста. М., 1989.

Прево. История одной гречанки / Пер. Е. Гунста; Вступ. ст. и примеч. М. В. Разумовской. М., 1989 (Лит. памятники).

Радклиф А. Удольфские тайны. М., 1996.

Расин Ж. Соч.: В 2 т. / Вступ. ст. и коммент. Н. Жирмунской. М., 1984.

Расин Ж. Трагедии / Изд. подгот. Н. А. Жирмунская, Ю. Б. Корнеев. Новосибирск, 1977 (Лит. памятники).

Руссо Ж.-Ж. Избр. соч.: В 3 т. / Сост. и авт. вступ. ст. И. Е. Верцман. М., 1961.

Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза / Вступ. ст. И. Е. Верцмана. М., 1968 (Б-ка всемир. лит.).

Свифт Дж. Дневник для Стеллы / Изд. подгот. А. Г. Ингер, В. Б. Микушевич. М., 1981 (Лит. памятники).

Свифт Дж. Избранное / Предисл. В. Рака. Л., 1987.

Свифт Дж. Путешествия Гулливера / Вступ. ст. А. А. Аникста. М., 1967.

Свифт Дж. Сказка бочки. Путешествия Гулливера / Вступ. ст. А. Г. Ингера. М., 1976 (Б-ка всемир. лит.).

Сен-Симон де. Мемуары: Полные и доподлинные воспоминания герцога де Сен-Симона о веке Людовика XIV и Регентстве: В 2 т. М., 1991.

Слово скорби и утешения: Народная поэзия времен Тридцатилетней войны 1618–1648 годов. М., 1963.

Смоллет Т. Путешествие Хамфри Клинкера. *Голдсмит О.* Векфилдский священник / Вступ. ст. А. Г. Ингера. М., 1972 (Б-ка всемир. лит.).

Спор о древних и новых / Вступ. ст. В. Я. Бахмутского. М., 1984.

Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди. Воспоминания. Письма. Дневник / Вступ. ст. И. Верцмана. М., 1940.

Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди. Сентиментальное путешествие / Вступ. ст. А. А. Елистратовой. М., 1968 (Б-ка всемир. лит.).

Театр французского классицизма: Пьер Корнель, Жан Расин / Вступ. ст. А. Адама. М., 1970 (Б-ка всемир. лит.).

Тирсо де Молина. Комедии: В 2 т. / Вступ. ст. В. Силюнаса. М., 1969.

Утопический роман XVI–XVII вв.: *Томас Мор. Утопия. Кампанелла. Город солнца. Фрэнсис Бэкон. Новая Атлантида. Сирано де Бержерак.* Государства Луны. Дени Верас. История севарамбов / Вступ. ст. Л. Воробьева. М., 1971.

Фантастические повести: *Уолпол Г. Замок Отранто. Казот Ж. Влюбленный дьявол. Бекфорд У. Ватек* / Изд. подгот. В. М. Жирмунский, Н. А. Сигал. Л., 1967 (Лит. памятники).

Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша / Вступ. ст. Ю. Кагарлицкого. М., 1973 (Б-ка всемир. лит.).

Филдинг Г. Фарсы / Вступ. ст. Ю. Кагарлицкого. М., 1980.

Французская литературная сказка XVII–XVIII веков / Вступ. ст., сост. и коммент. А. Строева. М., 1990.

Французская повесть XVIII века / Сост., вступ. ст., коммент. А. Михайлова. Л., 1981; М., 1989.

Французский театр эпохи Просвещения: В 2 т. / Вступ. ст. и коммент. С. Мокульского. М., 1957.

Шенье А. Избр. произв. / Вступ. ст. В. Блюменфельда. М., 1940.

Шенье А. Сочинения, 1819 / Изд. подгот. Е. П. Гречаная. М., 1995. (Лит. памятники).

Шеридан Р. Б. Драматические произведения / Вступ. ст. и коммент. Ю. Кагарлицкого. М., 1956.

Шиллер Ф. Валленштейн: Драматическая поэма / Изд. подгот. Н. Я. Славянский. М., 1981 (Лит. памятники).

Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь / Авт. предисл. Л. Гинзбург. М., 1967.

Шиллер Ф. Собрание соч.: В 7 т. / Под общ. ред. Н. Н. Вильмонта и Р. М. Самарина. М., 1955 – 1959.

Лакло Шодерло де. Опасные связи / Пер., вступ. ст. и примеч. Н. Я. Рыковой. М.; Л., 1965. (Лит. памятники).

Учебники, справочники, хрестоматии

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга: История учений о драме. М., 1967.

Виппер Ю. Б., Самарин Р. М. Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века. М., 1954.

Зарубежная литература XVII–XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1982.

История всемирной литературы: В 7 т. Т. 4: XVII век. М., 1987.

История всемирной литературы. Т. 5: XVIII век. М., 1988.

История западноевропейского театра: В 8 т. Т. 1–3. М., 1956–1963.

История зарубежного театра: В 4 ч. / Под ред. Г. Н. Бояджиева. Т. 1. М., 1971; 1981 (2-е изд.).

История зарубежной литературы XVII века: Учеб. / Под ред. З. И. Плавскиной. М., 1987.

История зарубежной литературы XVIII века: Страны Европы и США: Учеб. / Под ред. В. П. Неустроева. М., 1984.

История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. / Под ред. В. Я. Бахмутского. М., 1967.

История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. / Под ред. З. И. Плавскиной. М., 1991.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов / Вступ. ст. Н. Козловой. М., 1980.

Мокульский С. С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2 т. М., 1953–1955.

Основные произведения иностранной художественной литературы: Европа. Америка. Австралия: Лит.-биограф. справочник СПб.; М., 1997.

Разумовская М. В. и др. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков. Минск, 1989.

Исследования

Работы общего характера

Аверинцев С. С. Два рождения европейского рационализма // *Вопр. философии.* 1989. № 3.

Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981. (См. очерки, посвященные Корнелю, Мольеру, Бомарше, Гольдони, Шиллеру.)

Виппер Ю. Б. Влияние общественного кризиса 1640-х годов на развитие западноевропейских литератур XVII века // *Историко-филологические исследования.* М., 1974; То же // *Виппер Ю. Б.* Творческие судьбы и история: О западноевропейских литературах XVI – первой половины XIX века. М., 1990.

Виппер Ю. Б. О «семнадцатом веке» как особой эпохе в истории западноевропейских литератур // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.

Барокко. Классицизм

Аникст А. А. Ренессанс, маньеризм и барокко в литературе и театре Западной Европы // *Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XVI–XVII веков.* М., 1966.

Бояджиев Г. Н. Вопрос о классицизме XVII века. Драматургия и театр // Там же.

Виппер Ю. Б. Поэзия барокко и классицизма: О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века // *Виппер Ю. Б.* Творческие судьбы и история. М., 1990.

Голенищев-Кутузов И. Н. Барокко и его теоретики // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.

Голенищев-Кутузов И. Н. Барокко, классицизм, романтизм // *Вопр. литературы.* 1968. № 2.

Голенищев-Кутузов И. Н. Литература Испании и Италии эпохи барокко // *Голенищев-Кутузов И. Н.* Романские литературы. М., 1975.

Золотов Ю. Классицизм: к определению понятия // *Вопр. искусствознания.* 1997. № 2 (11).

Купряева Е. Н. К вопросу о классицизме // XVIII век: Сб. 4. Л., 1959.

Лихачев Д. С. Сады барокко. Сады классицизма // *Лихачев Д. С.* Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Л., 1982.

Лобанова М. Н. Принцип репрезентации в поэтике барокко // Контекст – 1988. М., 1989.

Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Михайлов А. В. Языки культуры. М., 1997.

Морозов А. В. «Маньеризм» и «барокко» как термины литературоведения // Русская литература. 1966. № 3.

Морозов А. В. Извечная константа или исторический стиль? // Русская литература. 1979. № 3.

Морозов А. В. Проблемы европейского барокко // Вопр. литературы. 1968. № 12.

Муратов П. П. Барокко // Муратов П. П. Образы Италии. М., 1999.

Надьярных М. Изобретение традиции, или метаморфозы барокко и классицизма // Вопр. литературы. 1999. № 4.

Пахсарьян Н. Т. XVII век как «эпоха противоречия»: парадоксы литературной целостности // Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000–2000: Учеб. пособие / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. М., 2001.

Потемкина Л. Я. Маньеризм и барокко: преемственность и размежевание // От барокко до постмодернизма. Днепропетровск, 1997.

Силюнас В. Стиль жизни и стили искусства: Маньеризм и барокко в Испании // Искусствознание. 1999. № 1.

Софронова Л. А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. М., 1995.

Тертерян И. А. Барокко и романтизм: к изучению мотивной структуры // Iberica. Кальдерон и мировая культура. Л. 1986.

Чернов И. А. Из лекций по теоретическому литературоведению: Барокко. Тарту, 1986.

Штейн А. Л. О классицизме, «Федре» Расина и современности // Штейн А. Л. На вершинах мировой литературы. М., 1988.

Якимович А. Я. Барокко и духовная культура XVII века // Сов. искусствознание. 76. Вып. 2. М., 1977.

Просвещение. Сентиментализм. Предромантизм

Наливайко Д. С. Искусство: Направления. Течения. Стили. Киев, 1981.

Андерсон К. М. Конец традиции: (Просвещение и утопии XVIII–XIX вв.) // Культура эпохи Просвещения. М., 1993.

Виппер Ю. Б. О преемственности и своеобразии эпох Ренессанса и Просвещения в западноевропейской литературе // Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970; То же // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.

Другач Т. Б. Подвиг здравого смысла, или Рождение идеи суверенной личности: Гольбах, Гельвеций, Руссо. М., 1995.

Кагарлицкий Ю. И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения: Тенденции и традиции. М., 1987.

Каминский В. И. К вопросу о сентименталистском художественном методе в литературе // Русская литература. 1984. № 2.

Ладыгин М. Б. Концепция мира и человека в литературе предромантизма // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. М., 1982.

Пахсарьян Н. Т. «Ирония судьбы» века Просвещения // Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000–2000: Учеб. пособие / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. М., 2001.

Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения: Проблемы типологии. Киев; Одесса, 1983.

Строев А. «Те, кто поправляет Фортуна»: Авантюристы Просвещения. М., 1998.

Тураев С. В. От Просвещения к романтизму: (Трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII – начала XIX в.). М., 1983.

Тураев С. В. Спорные вопросы литературы Просвещения // Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.

Фридлиндер Г. М. О форме и содержании идеологии эпохи Просвещения // Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. М.; Л., 1961.

Французская литература

Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. В. История французской литературы. М., 1987.

Виппер Ю. Б. Ренессансные традиции и эволюция французской драматургии начала XVII века // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.

Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1976. (См. разделы, посвященные творчеству герцога де Сен-Симона, М. М. де Лафайет, Руссо.)

Гриб В. Р. Избр. работы. М., 1956. (См. очерки: Мольер; Расин; Мадам де Лафайет; Аббат Прево и его «Манон Леско».)

История диалектики XIV–XVIII вв. М., 1974. (См. очерки: Филиппов Л. И. Паскаль; Другач Т. Б. Дидро; Лазарев В. В. Руссо.)

История французской литературы / Гл. ред. В. М. Жирмунский: В 4 т. М.; Л., 1946. Т. 1.

Моруа А. Литературные портреты. М., 1970, (или: Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983.) (См. очерки: Лабрюйер; Вольтер; Руссо; Шодерло де Лакло.)

Писатели Франции. М., 1964. (См. очерки: Эткинд Е. Корнель; Лесажа; Виндт Л. Лафонтен; Линецкая Э. Буало; Ларошфуко; Шафаренко И. Расин; Гуковская З. М. М. де Лафайет; Верцман И. Дидро; Монтескье; Рабинович М. Вольтер; Зернова Р. Бомарше; Барская Т. Руссо; Шор В. Андре Шенье; Мари-Жозеф Шенье.)

Сент-Бев Ш. Литературные портреты. Критические очерки. М., 1970. (См. очерки: Пьер Корнель; Лафонтен; Паскаль; Лабрюйер; Дидро; «Исповедь» Руссо; Андре Шенье.)

Классицизм и барокко

Бахмутский В. Я. Время и пространство в классической трагедии // Бахмутский В. Я. В поисках утраченного. М., 1994.

Большаков Б. П. Оппозиция барокко – классицизм во французской драматургии XVII века // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. М., 1996. Т. 55, № 4.

Большаков В. П. Французская драматургия первой половины XVII века и мировоззрение Нового времени. Орехово-Зуево, 1992.

Виппер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.

Заботкина О. С. К вопросу о становлении поэтического стиля французской трагедии XVII века // *Вопр. романо-германской филологии.* Л., 1972.

Золотов Ю. К. Нравственные основы действия во французском классицизме XVII века // *Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз.* М. 1988. Т. 47, № 3.

Мокульский С. С. Вещественное оформление спектакля во Франции накануне классицизма. Творчество Мольера // *Мокульский С. С. О театре.* М., 1963.

Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.

Подгаецкая И. Ю. О французском классическом стиле // *Типология стиливо-развития нового времени.* М., 1976.

Неклассическое искусство XVII–XVIII веков

Пахарьян Н. Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690–1760-х годов. Днепропетровск, 1996.

Разумовская М. В. Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов. Л., 1981.

Просвещение. Сентиментализм. Предромантизм

Великовский С. И. Классицизм на службе сражающейся демократии // *Великовский С. И. Поэты французских революций 1789–1848 годов.* М., 1963.

Забабурова Н. В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). Ростов н/Д, 1992.

Зенкин С. Французская готика: в сумерках наступающей культуры // *Infernaliana. Французская готическая проза XVII–XVIII вв.* М., 1999.

Мокульский С. С. Французская драматургия эпохи Просвещения // *Французский театр эпохи Просвещения.* Т. 1. М., 1957.

Разумовская М. В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии»: Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб., 1994.

Строев А. Типология романтических жанров и французский роман эпохи Просвещения. М., 1983.

Французское Просвещение и революция / М. А. Киссель, Э. Ю. Соловьев, Т. И. Ойзерман и др. М., 1989.

Корнель

Баженова Л. К вопросу о стилевой природе «Сиды» Корнеля // *Проблемы стиля и жанра в театральном искусстве.* М., 1979.

Балашов Н. И. Корнель. М., 1956.

Ищук-Фадеева Н. И. От сюжета к жанру: (Трагикомедия Пьера Корнеля «Сид») // *Филол. науки.* М., 1992. № 4.

Сигал Н. Пьер Корнель. М.; Л., 1957.

Сигал Н. А. Тенденции барокко во французской драматургии 30–40-х гг. XVII века // *XVII век в мировом литературном развитии.* М., 1969.

Шаплен Ж. Мнение французской академии о трагикомедии «Сид» // *Литературные манифесты западноевропейских классицистов.* М., 1980.

Мольер

Ауэрбах Э. Святоша // *Ауэрбах Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе.* М., 1976.

Бальзак. Мольер // *Бальзак. Собр. соч.: В 24 т. Т. 24.* М., 1960.

Берковский Н. Я. Мольер, Мариво, Салакру и пантомима // *Берковский Н. Я. Литература и театр.* М., 1969.

Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.

Бояджиев Г. Мольер: Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.

Бояджиев Г. Н. Мольеристика XX века // *Современное искусствознание Запада о классическом искусстве XIII–XVII веков.* М., 1972.

Булгаков М. А. Жизнь господина де Мольера. М., 1991.

Веселовский А. Н. Тартюф. История типа и пьесы. М., 1879.

Гликман И. Мольер. М.; Л., 1966.

Жуве Л. Мысли о театре. М., 1960.

Мориак Ф. Альсест // *Мориак Ф. Не покоряться ночи.* М., 1986.

Мягкова И. Г. Мольер в послевоенной Франции: Дон Жуан в театре, кино, литературе // *Современное западное искусство, XX в.* М., 1988.

Пиксанов Н. К. Грибоедов и Мольер: Переоценка традиции. М., 1922.

Родионова И. Образ Дон Жуана в комедии Ж. Б. Мольера, опере В. А. Моцарта, трагедии А. С. Пушкина: (К вопросу о жанровой поэтике) // *Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков: Межвуз. сб. науч. тр. Пермь,* 1997.

Смирнов А. А. Образ Дон Жуана у Мольера // *Смирнов А. А. Из истории западноевропейской литературы.* М.; Л., 1969.

Томашевский Б. В. «Маленькие трагедии» Пушкина и Мольер // *Томашевский Б. В. Пушкин и Франция.* Л., 1960.

Файко А. Дон Жуан Мольера среди других литературных обработок этого типа // *Современная драматургия.* 1986. № 3.

Штейн А. Л. Мольер – зачинатель и основоположник // *Штейн А. Л. Веселое искусство комедии.* М., 1990.

Расин

Барт Р. О Расине // *Барт Р. Избр. работы: Семиотика. Поэтика.* М., 1994.

Большаков В. П. Жан Расин. М., 1989.

Виппер Ю. Б. Драматургия Расина // *Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история.* М., 1990.

Гольдман Л. Жан Расин – драматург. М., 2002.

Кадышев В. Расин. М., 1990.

Кржевский Б. А. Театр Корнеля и Расина // *Кржевский Б. А. Статьи о зарубежной литературе.* М.; Л., 1972.

Мокульский С. С. Расин. Л., 1940.

Мориак Ф. Жизнь Жана Расина. М., 1988.

Мориак Ф. Тайна Расина // *Мориак Ф. Не покоряться ночи.* М., 1986.

Франс А. Расин // *Франс А. Собр. соч.: В 8 т. Т. 8.* М., 1960.

Буало

Песков А. М. Буало в русской литературе XVIII – первой трети XIX века. М., 1989.

Паскаль

Мережковский Д. С. Паскаль // Звезда. 1993. № 12.

Соколов В. В. Методология науки и религиозно-мистическая философия человека у Паскаля // Соколов В. В. Европейская философия XV–XVII вв. М., 1984.

Стрельцова Г. Я. Паскаль и европейская культура. М., 1994.

Стрельцова Г. Я. Паскаль. М., 1979.

М. М. де Лафайет

Забабурова Н. В. Творчество М. де Лафайет. Ростов-на-Дону, 1985.

Кожин В. В. Возникновение психологического романа. М. М. де Лафайет. «Принцесса Клевская» // Кожин В. В. Происхождение романа: Теор.-исторический очерк. М., 1963.

Франс А. «Принцесса Клевская» госпожи де Лафайет // Франс А. Собр. соч.: В 8 т. Т. 8. М., 1960.

Чичерин А. В. К трехсотлетию «Принцессы Клевской» М. М. де Лафайет // Контекст-1978. М., 1978.

Прево

Ауэрбах Э. Прерванный ужин // Ауэрбах Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.

Виппер Ю. Б. Два шедевра французской прозы XVIII в. // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история: О западноевропейских литературах XVI – первой половины XIX века. М., 1990.

Дэкс П. Проблемы творчества аббата Прево // Дэкс П. Семь веков романа. М., 1962.

Затонский Д. В. Непостижимая Манон // Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М., 1994.

Мопассан Г. История Манон Леско // Мопассан. Полн. собр. соч.: В 12 т. Т. 11. М., 1958.

Франс А. Приключения аббата Прево // Франс А. Собр. соч.: В 8 т. Т. 8. М., 1960.

Леса́ж

Франс А. Леса́ж // Франс А. Собр. соч.: В 8 т. Т. 8. М., 1960.

Штейн А. Л. Жиль Блас, слуга по профессии // Штейн А. Л. На вершинах мировой литературы. М., 1988.

Мариво

Берковский Н. Я. Мольер, Мариво, Салакру и пантомима // Берковский Н. Я. Литература и театр. М., 1969.

Зайцева И. М. Традиции театра дель арте во Франции: (Комеди Итальянн, 1680–1697) // Традиции и новаторство в зарубежном театре. Л., 1986.

Кадышев В. С. Философские мотивы в комедии Мариво // Век Просвещения. Россия и Франция. М., 1989.

Монтескье

Валери П. Предисловие к «Персидским письмам» // Валери П. Об искусстве. М., 1993.

Вольтер

Акимов А. А. Вольтер. М., 1970.

Артамонов С. Вольтер и его век. М., 1980.

Валери П. Вольтер // Валери П. Рождение Венеры. СПб., 2000.

Гордон Л. С. Поэтика «Кандида» // Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1973.

Державин К. Н. Вольтер. М., 1946.

Кузнецов В. Н. Вольтер. М., 1978.

Сигал Н. М. Вольтер. Л.; М., 1959.

Смирнов А. А. Художественное творчество Вольтера // Смирнов А. А. Из истории западноевропейской литературы. М.; Л., 1969; То же // Вольтер: Статьи и материалы. Л., 1948.

Форстер Э. М. Вольтер и Фридрих Великий // Форстер Э. М. Избранное. Л., 1977.

Дидро

Акимов А. А. Дидро. М., 1963.

Аникст А. А. Дидро и французский театр XVIII века // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.

Барская Т. Э. Дидро. Л.; М., 1962.

Бахмутский В. Я. Два парадокса эстетики Дидро // Век Просвещения. Россия и Франция. М., Париж, 1970.

Гачев Д. И. Эстетические взгляды Дидро. М., 1961.

Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1986.

Другач Т. Б. Дидро. М., 1975.

Кагарлицкий Ю. И. Дидро и Шекспир // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.

Луппол И. К. Дидро. М., 1960.

Пахсарьян Н. Т. Поэтика романа Дидро «Нескромные сокровища» // Вестник МГУ. Сер. 9. 1995. № 1.

Эрар Ж. Научное знание и роман, или парадоксы Дени-фаталиста // Век Просвещения. Россия и Франция. М., Париж, 1970.

Бомарше

Артамонов С. Д. Бомарше. М., 1960.

Грандель Ф. Бомарше. М., 1979.

Лецинская Г. И. Бомарше: Библиогр. указатель. М., 1980.

Мокульский С. С. Бомарше: Жизнь и творчество. М., 1957.

Мокульский С. С. Пьер Бомарше // Мокульский С. С. О театре. М., 1963.

Финкельштейн Е. Бомарше. М.; Л., 1957.

Штейн А. Л. Бессмертный Фигаро // На вершинах мировой литературы. М., 1988.

Штейн А. Л. Политическая комедия Бомарше // Штейн А. Л. Веселое искусство комедии. М., 1990.

Руссо

Анисимов И. Руссо // Анисимов И. Французская классика. М., 1977.

Асмус В. Ф. Жан-Жак Руссо // Асмус В. Ф. Историко-философские этюды. М., 1984.

Верцман И. Е. Руссо. М., 1976.

Дворцов А. Т. Руссо. М., 1980.

Занадворова Т. Л. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. Челябинск, 1983.

Лотман Ю. М. Руссо и русская культура XVIII – начала XIX века // Лотман Ю. М. Избр. ст.: В 3 т. Т. 2. Таллин, 1992.

Луков В. А. Руссо и предромантизм // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. М. 1983.

Ман П. Де. Аллегории чтения: Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста. Екатеринбург, 1999.

Роллан Р. Руссо // Роллан. Собр. соч.: В 14 т. Т. 14. М., 1958.

Казанова

Муратов П. П. Казанова // Образы Италии. М., 1999.

Цвейг С. Казанова // Цвейг С. Три певца своей жизни. М., 1992.

Шодерло де Лакло

Виппер Ю. Б. Два шедевра французской прозы XVIII в. // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история: О западноевропейских литературах XVI – первой половины XIX века. М., 1990.

Вольперт Л. И. Пушкин и Шодерло де Лакло (на пути к «Роману в письмах») // Пушкинский сборник. Псков, 1972.

Андре Шенье

Великовский С. И. Андре Шенье и революция // Великовский С. И. Поэты французских революций 1789–1848 годов. М., 1963.

Маркиз де Сад

Бабенко В. Г. Прекрасный полоумный маркиз де Сад: Жизнь, страсти, творчество. Б.м., 1999.

Батай Ж. Маркиз де Сад // *Батай Ж.* Литература и Зло. М., 1994.

Ерофеев В. В. Маркиз де Сад, садизм и XX век // Ерофеев В. В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.

Застырец А. Запретный плод Просвещения. *Камю А.* Бунтующий человек (отрывки) // Маркиз де Сад. Любопытные в будуаре. Свердловск, 1991.

Маркиз де Сад и XX век. М., 1992.

Английская литература

Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М., 1975.

Аникст А. А. История английской литературы. М., 1956.

История английской литературы. М.; Л., 1945. Т. 1, вып. 1–2.

Английский роман

Грин Г. Филдинг и Стерн // Грин Г. Путешествия без карты. М., 1989.

Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966. (См. очерки о Дефо, Ричардсоне, Филдинге, Смоллете, Стерне.)

Затонский Д. В. Филдинг, Смоллет, Стерн – победы и заблуждения // Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М., 1994.

Зыкова Е. И. Романы Ричардсона в контексте просветительской мысли // Культура эпохи Просвещения. М., 1993.

Кеттл А. Ричардсон, Филдинг, Стерн // Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966.

Теккерей У. М. Английские юмористы XVIII века // Теккерей У. М. Собр. соч. В 12 т. Т. 7. М., 1977.

Шкловский В. Б. Английский классический роман // Шкловский В. Б. Повести о прозе. М., 1966. Т. 1.

Сентиментализм. Предромантизм

Вершинин И., Ладыгин М. К вопросу о своеобразии английского предромантизма // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. Вып. 3. М., 1979.

Жирмунский В. М. Поэзия английского сентиментализма. Английский предромантизм // Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.

Ладыгин М. Б. Формирование предромантической эстетики в Англии второй половины 18 века // Литературная теория и художественное творчество. М., 1979.

Соловьева Н. А. Английский предромантизм и формирование романтического метода. М., 1984.

Соловьева Н. А. У истоков английского романтизма. М., 1988.

Шайтанов И. О. Мыслящая муза. М., 1989.

Джонсон

Парфенов А. Т. Бен Джонсон и его комедия Вольпоне. М., 1982.

Ромм А. С. Бен Джонсон. Л.; М., 1958.

Донн

Горбунов А. Н. Джон Донн и английская поэзия XVI–XVII веков. М., 1993.

Захаров В. В. О некоторых особенностях «трудного» стиля Джона Донна // Анализ стилей зарубежной художественной и научной литературы. Вып. 3. Л., 1982.

Макуренкова С. А. Джон Данн: поэтика и риторика. М., 1994.

Самарин Р. М. Трагедия Джона Донна // Самарин Р. М. Этот честный метод. М., 1974.

Чернышов М. Р. Религиозная лирика Джона Донна // Актуальные проблемы романо-германской филологии: Сб. науч. ст. Вып. 1. Екатеринбург, 1999.

Мильтон

Кольридж С. Т. Лекции о Шекспире и Мильтоне // Писатели Англии о литературе. М., 1981.

Павлова Т. А. Милтон. М., 1977.

Самарин Р. М. Творчество Джона Мильтона. М., 1964.

Чамеев А. А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.

Конгрив

Тайц И. Жанровое своеобразие пьесы У. Конгрива «Так поступают в свете» // Проблемы метода и жанра в зарубежных литературах. Свердловск, 1982.

Поп

Васильева Т. Александр Поп и его политическая сатира. Кишинев, 1979.
Сидорченко Л. В. Александр Поп. В поисках идеала. Л., 1987.

Дефо

Аникст А. А. Дефо. М., 1957.
Винтерлих Дж. Приключения знаменитых книг. М., 1985.
Кеттл А. Дефо и плутовская традиция // Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966.
Мирский Д. «Робинзон Крузо» Дефо // Мирский Д. Статьи о литературе. М., 1987.
Нерсесова М. А. Дефо. М., 1960.
Урнов Д. М. Дефо. М., 1978.
Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер. М., 1973.
Урнов М. В. Даниэль Дефо // Урнов М. В. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986.

Свифт

Дубаишинский И. А. «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта. М., 1969.
Левидов М. Ю. Путешествие... Джонатана Свифта. М., 1964.
Муравьев В. С. Джонатан Свифт. М., 1968.
Муравьев В. С. Путешествие с Гулливером. М., 1972.
Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер. М., 1973.
Штейн А. Л. Свифт и человечество // Штейн А. Л. На вершинах мировой литературы. М., 1988.

Филдинг

Моэм У. С. Генри Филдинг и «Том Джонс» // Моэм У. С. Искусство слова. М., 1989; или: Моэм У. С. Подводя итоги. М., 1991.
Роджерс П. Генри Филдинг. М., 1984.
Соколянский М. Г. Творчество Генри Филдинга. Киев, 1975.
Теккерей У. М. Сочинения Филдинга // Писатели Англии о литературе. М., 1981.

Шеридан

Берковский Н. Я. Шеридан в МХТ // Берковский Н. Я. Литература и театр. М., 1969.
Маршова Н. М. Шеридан. М.; Л., 1960.
Тайц И. Сатирическая комедия Шеридана «Школа злословия» и традиции театра Реставрации // Зарубежная драматургия. Метод и жанр. Свердловск, 1983.
Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Стерн

Атарова К. Н. «Тристрам Шенди» Лоренса Стерна // Атарова К. Н. Писатель и жизнь. М., 1974.

Атарова К. Н. Л. Стерн и его «Сентиментальное путешествие». М., 1988.
Верцман И. Стерн // Из истории английского реализма. М., 1941.

Вулф В. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна // Писатели Англии о литературе. М., 1981.

Зорин А. К истории легенды о сентиментальном Стерне // Вестн. МГУ. Сер. 9, Филология. 1980. № 5.

Тронская М. Л. Романы Стерна // Литература и эстетика. Л., 1960.

Тронская М. Л. Стерн // Тронская М. Л. Немецкий сентиментально-юмористический роман эпохи Просвещения. Л., 1962.

Шкловский В. Б. Стерн // Шкловский В. Б. О теории прозы. М., 1983.

Макферсон

Левин Ю. Д. Оссиан в русской литературе. Л., 1980.

Немецкая литература

Гуляев Н. А., Шибанов И. П. и др. История немецкой литературы. М., 1975.

Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972. См. очерки: История легенды о Фаусте. Раннее немецкое просвещение. Лессинг. Жизнь и творчество Гердера. Период «бури и натиска». Творческая история «Фауста» Гете.

История немецкой литературы / Общ. ред. Н. И. Балашова, В. М. Жирмунского, С. В. Тураева: В 5 т. М., 1962–1968.

История немецкой литературы: Пер. с нем.: В 3 т. М., 1985–1987.

Михайлов А. В. Вещественное и духовное в стилях немецкой литературы (о немецком барокко) // Типология стилового развития нового времени. М., 1976.

Михайлов А. В. Стилистическая гармония и классический стиль в немецкой литературе // Типология стилового развития нового времени. М., 1976.

Неустроев В. П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.

Пуришев Б. Очерки немецкой литературы XV–XVII вв. М., 1955.

Тронская М. Л. Немецкая сатира эпохи Просвещения. Л., 1962.

Тронская М. Л. Немецкий сентиментально-юмористический роман эпохи Просвещения. Л., 1962.

Тураев С. В. Классицизм в немецкой литературе 18 века // Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.

Гриммельсгаузен

Морозов А. А. «Затейливый Симплициссимус» и его автор. Л., 1984.

Розен М. Т. Человек и мир в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус» // Вопросы зарубежной литературы. М., 1968.

Лессинг

Гриб В. Р. Жизнь и творчество Лессинга // Гриб В. Р. Избр. работы. М., 1956.

Манн Т. Памяти Лессинга // Манн Т. Собр. соч.: В 10 т. Т. 10. М., 1961.

Стадников Г. В. Лессинг. Лит. критика и худож. творчество. Л., 1987.

Фридлендер Г. Лессинг как эстетик и теоретик искусства // Лессинг и современность. М., 1981.

Фридендер Г. М. Лессинг: Очерк творчества. М., 1957.
Шлегель Ф. О Лессинге // Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. Т. 1. М., 1983.

«Буря и натиск». Гердер
Гулыга А. В. Гердер. М., 1975.
Жирмунская Н. А. Историко-философская концепция И. Г. Гердера и историзм Просвещения // XVIII век. Сб. 13: Проблемы историзма в русской литературе, конец XVIII – начало XIX века. Л., 1981.

Гете
Аверинцев С. С. Гете и Пушкин // Гетевские чтения. 1999. М., 1999.
Аникст А. А. Гете и театр // Гетевские чтения. 1993. М., 1993.
Аникст А. А. Гете и Фауст: От замысла к свершению. М., 1983.
Аникст А. А. Творческий путь Гете. М., 1986.
Аникст А. А. Художественный универсализм Гете // Гетевские чтения. 1984. М., 1986.
Бент М. «Вертер, мученик мятежный...»: Биография одной книги. Челябинск, 1997.
Бухарин Н. И. Гете и его историческое значение // Гетевские чтения. 1991. М., 1991; Бухарин Н. И. Избр. труды. Л., 1988.
Васильева Г. М. «Римский карнавал» и тема праздника в творчестве Гете // Гетевские чтения. 1991. М., 1991.
Вильмонт Н. Н. Гете. М., 1959.
Вильмонт Н. Н. Еще раз о Гете // Вильмонт Н. Н. Великие спутники: Лит. этюды. М., 1966.
Волгина Е. И. Эпические произведения Гете 1790-х годов. Куйбышев, 1981.
Гессе Г. Благодарность Гете // Гессе Г. Письма по кругу. М., 1987.
Гетевские чтения. 1984. М., 1986.
Гетевские чтения. 1991. М., 1991.
Гетевские чтения. 1993. М., 1993.
Гетевские чтения. 1999. М., 1999.
Гумбольдт В. фон. Эстетические опыты. Ч. 1: О «Германе и Доротее» Гете // Гумбольдт В. фон. Язык и философия культуры. М., 1985.
Жирмунская Н. А. Проблема стиля и стилизации в творчестве молодого Гете // Гетевские чтения. 1991. М., 1991.
Жирмунский В. М. Гете в русской литературе. Л., 1981.
Жирмунский В. М. Опыт стилистической интерпретации стихотворений Гете. Автобиография Гете в историческом освещении // Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.
Житомирская З. В. Гете: Библиогр. указатель. М., 1972.
Зиммель Г. Истина и личность (из книги о Гете) // Лики культуры: Альманах. Т. 1. М., 1995.
Кон Й. Страннические годы Вильгельма Мейстера, их смысл и значение для нашего времени // Лики культуры: Альманах. Т. 1. М., 1995.
Конради К. О. Гете. Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987.

Лагутина И. Н. О символической интерпретации творчества Гете // Гетевские чтения. 1999.
Лейтес Н. С. «Фауст»: Типология жанра // Гетевские чтения. 1991. М., 1991.
Людвиг Э. Гете. М., 1965.
Манн Т. Гете как представитель бюргерской эпохи. Путь Гете как писателя. Фантазия о Гете. «Вертер» Гете // Манн Т. Собр. соч.: В 10 т. Т. 10. М., 1961.
Мережковский Д. С. Гете // Мережковский Д. С. Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М., 1995.
Михайлов А. В. Гете и поэзия Востока // Восток – Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М., 1985.
Михайлов А. В. Природа в творческой мысли Гете // Гетевские чтения. 1991. М., 1991.
Ортега-и-Гассет Х. В поисках Гете // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
Тураев С. В. Гете и формирование концепции мировой литературы. М., 1989.
Тураев С. В. Гете. М., 1957.
Фосскамп В. Классика как историко-литературная эпоха: Типология и функция веймарской классики // Контекст... 1990. М. 1990.
Чавчанидзе Д. Л. «Поэзия и правда» Гете – произведение эпохи романтизма // Гетевские чтения. 1984. М., 1986.
Шлегель Ф. О «Мейстере» Гете // Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. Т. 1. М., 1983.
Эккерман И. П. Разговоры с Гете. М., 1981.
Эпштейн М. Н. Фауст и Петр: (Типологический анализ параллельных мотивов у Гете и Пушкина) // Гетевские чтения. 1984. М., 1986; То же // Эпштейн М. Н. Парадоксы новизны. М., 1988.
Якушева Г. В. Дегероизированный Фауст XX века // Гетевские чтения. 1999.
Якушева Г. В. Фауст и Мефистофель в литературе XX века // Гетевские чтения. 1991. М., 1991.

Шиллер

Абуш А. Шиллер. Величие и трагедия немецкого гения. М., 1964.
Ауэрбах Э. Музыкант Миллер // Ауэрбах Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.
Вильмонт Н. Н. Достоевский и Шиллер. М., 1984.
Констан Б. О Тридцатилетней войне, о трагедии Шиллера «Валленштейн» и немецком театре // Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.
Ланитейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
Либинзон З. Е. «Коварство и любовь» Шиллера. М., 1969.
Лозинская Л. Я. Шиллер. М., 1960.
Манн Т. Слово о Шиллере // Манн Т. Собр. соч.: В 10 т. Т. 10. М., 1961.
Чечельницкая Г. Я. Шиллер. М.; Л., 1959.
Шиллер Ф. П. Шиллер. М., 1955.
Шиллер. Статьи и материалы. М., 1966.

Испанская литература

Балаишов Н. И. Испанская классическая драма в сравнительно-литературном и текстологическом аспектах. М., 1975.

Менендес Пидаль Р. Избранные произведения. Испанская литература средних веков и Возрождения. М., 1961. См. очерки: Проблема чести в испанской драматургии. Темный и трудный стиль культеранизма и концептизма.

Миролюбова А. Ю. Испанское барокко и ренессанс: стилистическое притяжение и отталкивание // Анализ стилей зарубежной художественной и научной литературы. Вып. 6. Л., 1986.

Ортега-и-Гассет Х. Воля к барокко // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Плавский З. И. Испанская литература XVII – середины XIX в. М., 1978.

Силюнас В. Испанский театр XVI–XVII вв. М., 1995.

Тальвет Ю. К. Дихотомия времени и пространства в испанской литературе барокко // Iberica. Кальдерон и мировая культура. Л. 1986.

Томашевский Н. Б. О золотом веке испанской драмы // Томашевский Н. Б. Традиция и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании. М., 1981.

Штейн А. Л. История испанской литературы. М., 1994.

Штейн А. Л. Литература испанского барокко. М., 1983. (См. главы: Ренессанс и барокко; Поэзия испанского барокко; Драматургия «золотого века»; Испанское барокко и художественное развитие человечества.)

Грасиан

Голенищев-Кутузов И. Н. Жизнь и творчество Бальтазара Грасиана // Голенищев-Кутузов И. Н. Романские литературы.

Оганисян М. Ю. Творчество Бальтазара Грасиана в контексте барочной риторической традиции // Сервантесовские чтения. Л., 1988.

Пинский Л. Е. Жизнь и творчество Бальтазара Грасиана // Пинский Л. Е. Магистральный сюжет. М., 1989.

Гонгора

Гарсиа Лорка Ф. Поэтический образ дона Луиса де Гонгоры // Гарсиа Лорка Ф. Самая печальная радость. М., 1987.

Голенищев-Кутузов И. Н. Поэтика Гонгоры // Голенищев-Кутузов И. Н. Романские литературы. М., 1975.

Ортега-и-Гассет Х. Гонгора // Диапазон. 1991. № 4; или: *Ортега-и-Гассет Х.* Этюды об Испании. М., 1991.

Кальдерон

Iberica. Кальдерон и мировая культура. Л. 1986.

Балаишов Н. И. Жанровая и идейная свобода ауто Кальдерона и просветительские тенденции в Испании XVII века // Iberica. Кальдерон и мировая культура. Л. 1986.

Балаишов Н. И. Религиозно-философская драма Кальдерона и идейные основы барокко в Испании // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.

Гарсиа Лорка Ф. Ауто Кальдерона «Жизнь есть сон» // Гарсиа Лорка Ф. Самая печальная радость. М., 1987.

Грибанов А. Б. «Жизнь есть сон» Кальдерона и испанская сценическая традиция // Театральное пространство. М., 1979.

Еремина С. И. Великий театр Кальдерона // Calderon de la Barca. Tres dramas y una comedia. М., 1981.

Мережковский Д. С. Кальдерон // Мережковский Д. С. Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М., 1995.

Оганисян М. Ю. Магический куб Кальдерона. Поэтика драмы «Поклонение кресту» // Уч. зап. Тарт. гос. ун-та. Вып. 879 (Труды по метрике и поэтике). Тарту, 1990.

Степанов Г. В. Слово о Кальдероне // Степанов Г. В. Язык. Литература. Поэтика. М., 1988.

Штейн А. Л. В чем значение «Жизнь есть сон»? // На вершинах мировой литературы. М., 1977.

Плутовской роман

Затонский Д. В. Два лица продувного плута Гусмана // Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М., 1994.

Медведева М. В. «История жизни пройдох...» Кеведо и литература барокко // Философские аспекты культуры и литературный процесс в XVII столетии. СПб., 1999.

Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.

Ортега-и-Гассет Х. Изначальное плутовство плутовского романа // Ортега-и-Гассет Х. Этюды об Испании. Киев, 1994.

Пинский Л. Е. «Гусман де Альфараче» и поэтика плутовского романа. Испанский «Хромой бес» // Пинский Л. Е. Магистральный сюжет. М., 1989.

Пинский Л. Е. Испанский плутовской роман и барокко // Вопр. литературы, 1962. № 7.

Томашевский Н. Б. Рождение, жизнь и смерть жанра (плутовской роман) // Томашевский Н. Б. Традиция и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании. М., 1981.

Итальянская литература

Де Санктис Ф. История итальянской литературы. Т. 1. М., 1963.

Муратов П. П. Образы Италии. М., 1999.

Реизов Б. Г. Итальянская литература XVIII в. Л., 1966.

Гольдони. Гоцци

Гольдони К. Библиограф. указатель / Сост. Т. В. Дзюба. М., 1959.

Жирмунский В. М. Карло Гоцци // Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.

Мокульский С. С. В спорах о Гольдони: Карло Гольдони. Карло Гоцци и его сказки для театра // Мокульский С. С. О театре. М., 1963.

Муратов П. П. Век маски // Муратов П. П. Образы Италии. М., 1999.

Реизов Б. Г. Карло Гольдони. М.; Л., 1957.

Томашевский Н. Б. Традиция и новизна (Гольдони, Гоцци, Альфьери) // *Томашевский Н. Б.* Традиция и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании. М., 1981.

Хлодовский Р. И. Станиславский и Карло Гольдони (о возрождении по-ренессансному гуманистических смыслов в русской классике) // Контекст – 1988. М., 1989.

Учебное издание

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII–XVIII веков

Учебно-методическое пособие
для студентов филологического факультета

Составитель Маркин Алексей Вячеславович

Редактор и корректор Р. Н. Кислых
Компьютерная верстка Н. В. Комардина

Лицензия ИД № 05974 от 03.10.2001. Подписано в печать 14.01.2003.

Формат 60×84 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура Times.

Уч.-изд. л. 3,0. Усл. печ. л. 3,25. Тираж 200 экз. Заказ .

Издательство Уральского университета. 620083, Екатеринбург, пр. Ленина, 51.

Отпечатано в ИПЦ «Издательство УрГУ». 620083, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.