

4. Панкина М. В. Экологический дизайн как интегрирующее содержание профессиональной подготовки дизайнеров и специалистов в области экологического образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова // *Фундаментальные исследования*. 2012. № 6-2. С. 373–377.
5. Панкина М. В., Захарова С. В. Принципы экологического дизайна // *Современные проблемы науки и образования*. 2014. № 1. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=12128> (дата обращения: 24.02.2021).
6. Уваров А. В. Экологический дизайн. История, теория и методология экологического проектирования / А. В. Уваров. М.: Совпадение, 2015. 192 с.

УДК 502

**Екатери́нушкина Анна Владимировна**  
*к.пед.н., доцент кафедры дизайна  
Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова  
г. Магнитогорск  
e-mail: savsof@mail.ru*

## **ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СИСТЕМЕ ДВУХУРОВНЕВОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ**

*Аннотация. В статье рассматривается экологический дизайн как одно из приоритетных направлений в профессиональной подготовке будущих дизайнеров в системе бакалавриат-магистратура. Обращено внимание на методiku внедрения экологических подходов в проектную и научно-исследовательскую работу студентов.*

*Ключевые слова: экологический дизайн, бакалавриат, магистратура, проектная деятельность, исследование.*

**Ekaterinushkina A. V.**  
*Nosov Magnitogorsk State Technical University  
Magnitogorsk*

Екатери́нушкина А. В.

## ENVIRONMENTAL DESIGN AS A PRIORITY IN THE SYSTEM OF TWO-LEVEL TRAINING OF STUDENTS

*Abstract. The article considers environmental design as one of the priority areas in the professional training of future designers in the bachelor's-master's degree system. Attention is drawn to the methodology of implementing environmental approaches in the project and research work of students.*

*Keywords: environmental design, bachelor's degree, master's degree, project activity, research.*

Механизмы эпохи постмодернизма поспособствовали развитию культа потребления в различных социальных слоях. Дизайн-объекты утрачивают свою уникальность, происходит их перепотребление.

При больших энерго- и ресурсозатратах обезличенная предметная среда превращается в мусор. Все это приводит к необходимости переосмысления не только социальной, но и экологической ответственности, принятие которой приведет к поиску возможных путей изменения складывающейся ситуации.

Уже с конца 20-го века мировыми дизайнерами представляются концептуальные экологически целесообразные идеи. Я. Согэ, Д. Норман, Ф. Старк, Д. Маэда в своих предложениях озвучивают новую ветвь в методологии проектирования, говоря о миссии дизайнера в воспитании экологической грамотности современного потребителя.

В процессе формирования предметной среды необходимо задавать стимул на развитие экономного, рационального потребления и в том числе экологической культуры.

Для изменения парадигмы проектирования необходимы изменения в дизайн-образовании, которое до настоящего времени традиционно ориентируется на морфологию, эргономику, функциональность, образность объекта, а не на решение социально-экономических и экологических проблем.

Формирование у будущих дизайнеров экологической культуры через интеграцию способствует выработке эвристического мышления; объединяет разные факты по экологии в различных дисциплинах; закладывает основы в формировании экологически направленных компетенций, что

является важным условием устойчивого развития цивилизации [5; 6].

Образовательная программа двухуровневой подготовки по направлению «Дизайн» в системе бакалавриат-магистратура ориентируется на исследования в области дизайн-проектирования, направленного на оптимальное и эффективное преобразование среды обитания человека, предметного мира в социальной, культурной, гуманитарной и научно-технической сфере для обеспечения высокого уровня жизнедеятельности.

В соответствии с этим, на кафедре дизайна МГТУ им. Г.И. Носова разработаны три направления:

- цифровые и мультимедиа технологии в предметно-пространственной среде:
- искусствоведческое наследие, синтез искусств и дизайна;
- экологический дизайн и визуальная экология в проектировании.

Направление экологического дизайна в последние годы становится приоритетным и осуществляется в рамках всемирной проблемы экологии.

Это, своего рода, ответ на последствия урбанизации, вредных производственных процессов, на вопросы по улучшению качества жизни людей посредством изменения экологической обстановки.

Восстановление эволюционно заложенных связей человечества с окружающей природной средой – основополагающая цель исследований данного направления [3].

Реализация направления осуществляется в двухуровневой системе «бакалавриат-магистратура» при необходимом сохранении непрерывности и преемственности проектной и научной деятельности [1].

Тематика авторских проектов бакалавров и исследований магистрантов формулируется, исходя из следующих положений:

- использование экологически приемлемых материалов и технологий;
- возможности длительно использовать изделия;
- обеспечение безопасной утилизации изделия;
- вторичное использование сырья и материалов.

Методика работы в реализуемом направлении представлена в схеме 1.

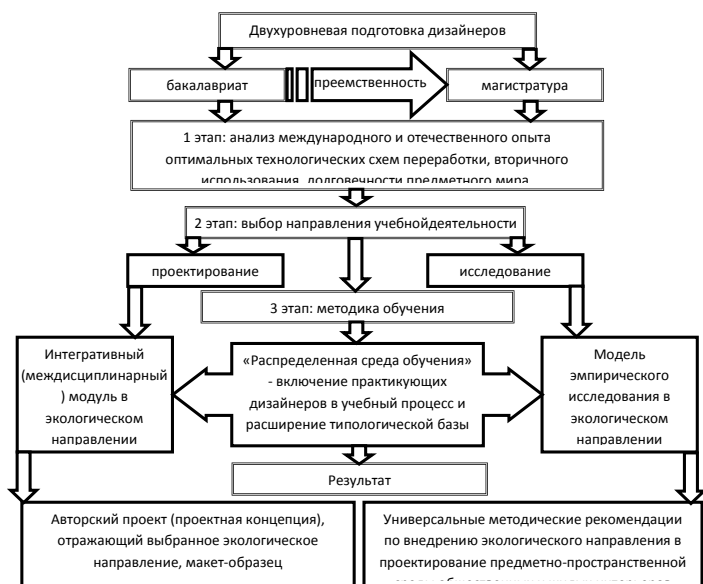


Схема 1. Методика реализации экологического направления в двухуровневой подготовке будущих дизайнеров.

Непрерывность и преемственность в реализации экологического направления достигается при выполнении условий внутренней интеграции – отбора содержательных элементов и задействование всевозможных звеньев экологической подготовки в учебных междисциплинарных модулях с возможностью частичной апробации и экспертной оценки в условиях производства (при прохождении производственных практик); внешней интеграции – трансформации полученного практико-ориентированного опыта в научно-исследовательскую деятельность с возможностью сбора доказательной базы эффективности внедрения экологических подходов и составления прогнозов на их дальнейшую реализацию в проектируемые объекты различных типологических групп [2; 4].

Сегодня гонка потребления удаляет финишную прямую. Тысячи товаров, предметов, бывших некогда модными объектами дизайна усугубляют экологическую проблему. Проектные разработки и научные дизайн-исследования

должны быть ориентированы не только на удовлетворение общественных потребностей, но и оказывать воспитательное воздействие на мировоззрение людей во взаимодействии с окружающей средой.

Решая разноплановые задачи, реагируя на экономические и социокультурные изменения в обществе, дизайн призван способствовать развитию важнейшей категории – экологической культуры общества.

Конечной целью проектирования должны являться удовлетворение разумных потребностей человека и обеспечение гармонии сосуществования общества и природы.

### **Список использованных источников**

1. Антоненко Ю.С., Екатеринушкина А.В. Консолидация и интеграция дисциплин образовательной программы в процессе обучения дизайнеров // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. 2019. № 2. С. 68-72.
2. Екатеринушкина А.В. Визуальная экология городской среды как объект научных исследований магистрантов дизайна // Формирование предметно-пространственной среды современного города. Сборник материалов ежегодной Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2017. С. 175-181.
3. Жданова Н.С. Необходимость сохранения экологического образования магистрантов-дизайнеров в условиях новых государственных образовательных стандартов // Культура и экология – основы устойчивого развития России. Культурные и экологические императивы современной экономики. Международный форум. Екатеринбург: ФГОУ ВПО УРФУ, 2020. С. 112-116.
4. Никитина А.В., Екатеринушкина А.В. Возможности экологического подхода в проектировании учреждений здравоохранения // Культура и экология – основы устойчивого развития России. Человеческий капитал как ключевой ресурс зеленой экономики. Материалы международного форума. Екатеринбург: ФГОУ ВПО УРФУ, 2018. С. 421-424.
5. Панкина М.В. Актуализация экологической проблематики в дизайн-образовании // Культура и экология – основы устойчивого развития России. Человеческий капитал как клю-

чевой ресурс зеленой экономики. Материалы международного форума. Екатеринбург: ФГОУ ВПО УРФУ, 2018. С. 35-39.

6. Прусак, В. Ф. Методологические подходы к формированию системы непрерывной экологической подготовки дизайнера // Молодой ученый. 2014. № 11 (70). С. 409-412.

УДК 504.75:658.512.23

**Кошелева Алла Александровна**

*д. т. н., проф. кафедры городского строительства,  
архитектуры и дизайна*

*ФГБОУ ВО Тульский государственный университет*

*г. Тула*

*e-mail: allakos2002@yandex.ru*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ ЭКОДИЗАЙНА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ**

*Аннотация. В статье рассмотрены основные принципы экодизайна, которые необходимо учитывать при проектировании промышленных изделий и объектов предметного мира. Поднимаются вопросы формирования экологичного мировоззрения.*

*Ключевые слова: экодизайн, экологические проблемы, дизайн-проектирование, промышленный дизайн.*

**Kosheleva A.A.**

*Tula State University*

## **IMPLEMENTATION OF THE PRINCIPLES OF ECODESIGN IN THE DESIGN OF INDUSTRIAL PRODUCTS**

*Abstract. The article discusses the basic principles of ecodesign, which must be taken into account when designing industrial products and objects of the subject world. The questions of forming an eco-friendly worldview are raised.*