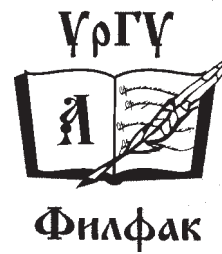


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. М. ГОРЬКОГО

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методические указания
для студентов факультета
искусствоведения и культурологии



Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2004

Методические указания подготовлены
кафедрой фольклора и древней литературы

Утверждено
учебно-методической комиссией
филологического факультета
29 октября 2003 г.

Составитель И. А. Летова

Изучение античной литературы представляет немалые трудности для студентов, поскольку древность отделена от современности не просто хронологически, она являет собой иной тип культуры, во многом чуждый и непонятный современному человеку. Поэтому освоение данного курса требует значительных интеллектуальных и временных затрат, что, однако, окупается впоследствии, предоставляя студенту широту кругозора, интеллектуальную гибкость, формируя художественный вкус, чувство слова и давая возможность проследить и осмыслить истоки европейской художественной традиции.

Но тексты древних авторов действительно требуют предварительной подготовки и нуждаются в комментариях, зачастую обширных, чтобы получить обоснованную интерпретацию. Поэтому студентам следует уделить серьезное внимание чтению рекомендованных в пособии статей ученых и разделов из учебников по античной литературе. Следует обратить внимание также и на актуальность античной традиции в современной, прежде всего европейской, культуре, о чем свидетельствуют, в частности, многочисленные постановки пьес античных авторов, экранизации их произведений, широкое использование античных образов, тем, мотивов и так называемых ключевых слов в европейской поэзии, музыке, живописи.

ГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Корни греческой литературы уходят в толщу многовековой мифологической традиции, понимание специфики и образно-смысловой глубины которой представляет серьезную теоретическую трудность для студентов. Прежде всего следует обратиться к популярным изложениям греческой мифологии и буквально вызубрить наизусть сюжеты и собственные имена ее персонажей. Многие из перечисленных ниже пособий были предназначены для гимназистов младших классов, то есть детей 11–13 лет. Рекомендуется обратить внимание на иллюстрации, которыми снабжены эти издания, и попытаться подобрать самостоятельно иллюстрации к каждому изложенному сюжету.

После этого можно переходить к изучению теоретического материала и попытаться сформулировать для себя ответы на следующие вопросы: что такое миф, в чем заключается своеобразие мифологического представления о действительности, почему античное искусство опирается на миф, только ли античности присуще свойство мыслить мифологически?

Список литературы

- Кун Н.* Легенды и мифы Древней Греции. Любое изд.
Штоль Г. В. Мифы классической древности. М., 1899–1904. Ч. 1–2 (есть репринтное издание).
Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. М., 1987.
Парандовский Я. Мифология. М., 1971.
Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1978. 2-е изд. М., 1998.
Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976. 2-е изд. М., 1998.
Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.
Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
Мифология Древнего мира: Сб. ст. / Предисл. И. Н. Дьяконова. М., 1977.
Тренчени-Вальдапфель И. Мифология. М., 1959.
Мифологический словарь. Любое изд.

Мифы народов мира: В 2 т. Т. 1–2. Любое изд.

Словарь античности. Любое изд.

Аполлодор. Мифологическая библиотека. Любое изд.

Павсаний. Описание Эллады. Любое изд.

Греческий эпос

Изучая материал этого раздела, следует обратить внимание на специфику художественного сознания архаики, на способы композиционной организации хронологического повествования, роль ритма, своеобразие категории «авторство», понимаемой как «авторитет». Далее нужно осмыслить художественные средства гомеровского и гесиодовского эпоса, различие в восприятии и изображении богов, уяснить характер эпического героя, понять сочетание мифологического и исторического материала в поэмах Гомера. Очень интересно черты эпического стиля изложены в учебнике «Античная литература» под редакцией А. А. Тахо-Годи.

Говоря о Гесиоде, следует обратить внимание на созданный им образ поэта-пастуха, вдохновляемого Музами, и на архаичность традиции этого образа. Стилю Гесиода свойственны резонерство и морализаторство, что проявляется, с одной стороны, в форме сжатых и лаконичных сентенций, а с другой – в форме повествования-басни, создателем которой считается Гесиод. Уместно также обратить внимание на трактовку Гесиодом образа Прометея, на грандиозность сцен титаномахии и тифономохии, на резкое различие в проблематике «Теогонии», где Гесиод является предтечей греческих натурфилософов и систематизатором-канонизатором мифологии, и поэмы «Труды и дни», носящей характер ворчливого увещевания, построенного по принципу свободной беседы.

Список литературы

- Лосев А. Ф.* Гомер. М., 1960.
Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
Лорд А. Б. Сказитель. М., 1994.

Ранняя классика.

Становление лирических жанров

Сущность греческого «великого культурного переворота» VIII–V веков до н. э. Греческое общество и культура этого времени. Традиционные жанры греческого фольклора.

Развитие греческого общества в этот период носит революционно быстрый характер. Рушится родовой строй, появляются личность и индивидуум, взятые в отрыве от «родового древа». Соответственно изменяется и художественное сознание эпохи, на смену монументальным эпическим формам, соразмерным роду, приходят мелкие и дробные формы, способные передать индивидуальную конкретность психологического состояния, но опирающиеся на жанры традиционного песенного фольклора. Следует обратить внимание на то, что греки акцентировали формальную сторону произведения, «давая, – по словам Аристотеля, – авторам названия не по сущности их творчества, но по общности их метра», в связи с чем выделяются декламационные (элегия и ямб) и мелические (хоровой и сольный) жанры греческой лирики.

Ранняя греческая элегия есть поэзия наставлений и размышлений. Ее тематическими жанровыми разновидностями являются военная (Каллин, Тиртей), дидактическая (Солон, Феогнид), любовная (Мимнерм), философская (Ксенофан из Колофона). Ранняя элегия связана с эпосом как своим метром (элегический дистих), так и многими идейно-художественными особенностями, но здесь характерность стиля уже соотносится с индивидуальной манерой.

Личная тема, или тема личности, развивается в анархически-своевольном творчестве Архилоха. Следует обратить внимание на глубину и масштабность личности Архилоха, который, по мнению древних, по силе художественного темперамента не уступал Гомеру, но находился на противоположном полюсе художественного сознания эпохи, в силу чего его творчество часто вызывало резкую критику и неприятие. Своеобразно понимание Архилохом «ритма» как эстетически-жизненной категории.

Изучая монодийную лирику, следует обратить внимание на специфическую организацию песен (од), на их тесную связь с фольк-

лорной формой в творчестве Сапфо и Алкея. В архаическом фольклоре песня являлась собственностью мужских союзов и разного рода ритуальных обществ, в связи с которыми необходимо рассматривать и творчество Алкея, и творчество Сапфо; желательно обратить внимание на эстетику цвета и света, взаимоотношения человека и природы в творчестве эолийских поэтов.

Говоря об Анакреонте, следует сразу отделить его от последующей анакреонтики, разнообразно варьирующей застольную и любовную тематику.

В качестве образца греческой хоровой лирики необходимо проанализировать одну – две оды Пиндара. Следует обратить внимание, что каждый из эпиникиев Пиндара содержанием своим имеет мысль, вполне оформленную логически, но в поэтическом изложении эта мысль подвергается образно-ассоциативной «обработке», и это сочетание логического, образного и ассоциативно-психологического составляет главное своеобразие творчества Пиндара, обуславливая сложность его восприятия. Следует обратить также внимание на формирование аристократического идеала «доблести» в произведениях Пиндара и на его трактовку образа и роли поэта.

Список литературы

- Античная литература: Учеб. пособие / Под ред. А. А. Тахо-Годи. Любое изд.
Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. М., 1967.
Пиндар. Вакхилид. Оды / Послесл. М. Л. Гаспарова. М., 1980.
Ранняя греческая лирика. СПб., 1999.

Высокая классика

Период высокой классики связан с оформлением драмы как литературного жанра. Как и прочие жанры греческой литературы, драма вычлняется из фольклорной традиции, связанной с мистериями и культом Диониса. Существует достаточно много историко-филологических и философских концепций греческой драмы. Хорошо, если студенты ознакомятся хотя бы с некоторыми из них (см. ниже перечень литературы).

Студент факультета истории культуры должен также иметь представление об устройстве греческого театра и организации театральных представлений.

Эсхил – «отец» трагедии. Надо обязательно прочитать трилогию «Орестея» и «Прометей Прикованный», атрибуция которого Эсхилу не вполне бесспорна. Следует обратить внимание на глобальность проблематики Эшила, монументальность его стиля, титанический характер героев, которые выражают судьбу целого рода, а не отдельной личности. Различные аспекты темы «Прометей» продолжали и продолжают разрабатываться в европейской литературной традиции, поэтому следует уделить особое внимание центральному образу и художественным особенностям этой философски-риторической трагедии.

Софокл является поэтом афинской демократии так называемого «века Перикла». Его творчество теснейшим образом связано с историко-культурным контекстом этой эпохи: движением софистов и проблематикой философских споров V века до н. э. Следует обратить внимание на то, что три из семи сохранившихся трагедий Софокла написаны на сюжеты фиванского мифологического цикла («Антигона», «Царь Эдип», «Эдип в Колоне»), и на множественность интерпретаций этих трагедий. Следует отметить, что за внешней гармоничностью стиля Софокла кроются противоречия в мировоззрении, безысходность и неразрешимость конфликтов.

Еврипид – «наитрагичнейший из поэтов» и «философ на сцене», по отзывам Аристотеля. Творчество Еврипида реформирует уже сложившуюся традицию греческой трагедии и далеко не однозначно оценивается как современниками поэта, так и последующими исследователями. Уже в начале своего творчества, в период так называемой «драмы аффектов и разрушительных страстей» («Медея», «Ипполит»), Еврипид занят проработкой не столько «мифа» (по терминологии Аристотеля), сколько характера, что и составляет, по мнению того же Аристотеля, существеннейший недостаток Еврипида как трагического поэта. Трагедия «Ион» по современной жанровой классификации была бы квалифицирована как мелодрама, и прочтение ее является важным для понимания истоков этого жанра, того, что мы называем «трогательным» и «сентиментальным». Последние трагедии Еврипида («Ифигения

в Авлиде», «Вакханки») являются итогом и синтезом творческих исканий. В них мы найдем и утонченный психологизм, и сложность интриги, к которым присоединяются идеи героического самопожертвования и целенаправленности жизни. Для того чтобы лучше уяснить трактовку Еврипидом последней проблемы, желательно также прочитать его трагедию «Геракл неистовый».

Комедия, как и трагедия, восходит к тем пластам греческой мифологии и фольклора, которые связаны с культом Диониса, но развитие традиций этих жанров шло параллельно, и долгое время они были независимы друг от друга.

Древняя аттическая комедия связана с именем Аристофана и имела острую политическую направленность («Всадники»). В своем творчестве Аристофан затрагивает и проблемы культуры («Облака», «Лягушки») и создает до сих пор потрясающие своим гротеском образы социальной утопии («Женщины в народном собрании», «Богатство»).

Список литературы

- История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983. Т. 1.
Ярхо В. Н. Драматургия Эшила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.
Софокл. Драмы / Пер., введ. и вступ. очерк Ф. Зелинского. М., 1914–1915. Т. 1–3.
Театр Еврипида / Пер., введ. и послесл. И. Ф. Анненского; Под ред. и с коммент. Ф. Ф. Зелинского. М., 1916–1921. Т. 1–3.
Эсхил. Трагедии / Пер. и послесл. В. Иванова. М., 1989.
Соболевский С. И. Аристофан и его время. М., 1957.

Проза V–IV веков до н. э.

Основными типами греческой прозы этого времени были историческая, ораторская, философская.

Важнейшими представителями исторической прозы являются Геродот, Фукидид и Ксенофонт. Следует обратить внимание на новеллы Геродота и их обоснованность фольклорным материалом (знать новеллы о Поликрате, Крезе и др.), на драматичность повествования в сочинении Фукидида (обратить особое внимание на книгу 2 (речь Перикла), в которой сформулированы культурные идеалы

афинской демократии; описание чумы в Афинах). Говоря о Ксенофоне, следует отметить его мастерство литературного портрета (характеристики убитых греческих стратегов в «Анабасисе»); его «Воспоминания о Сократе» являются первым в европейской литературе образцом мемуарного жанра, а «Киропедия» – первым романом о воспитании.

Следует знать хотя бы поименно важнейших ораторов этого времени: Лисий – мастер судебного красноречия, Исократ – торжественного, Демосфен – политического. Вообще, риторика имела громадное и теоретическое, и практическое значение в то время. Она способствовала осознанию смысла и роли слова в человеческой культуре, помогала совершенствовать логическое оформление мысли, создавала систему так называемых «топосов» – «общих мест», которые были средством и способом типизации и обобщения действительности.

В жанре философской прозы необходимо остановиться на творчестве Платона – создателя философского диалога, организованного в соответствии с драматургическим методом, и отметить центральную роль образа Сократа.

Ученик Платона, Аристотель, в своем сочинении «Поэтика» подводит итоги классического периода в истории греческой литературы и решает некоторые важные теоретические вопросы, определяя сущность искусства через категорию подражания («мимесис»). Особое внимание следует уделить главе 6, где Аристотель дает определение трагедии и ее составных элементов. Необходимо отметить, что Аристотель не создавал учение о «катарсисе» (трагическом очищении), но употребленный им термин оказался емким и прочно вошел в историю и теорию искусства.

Список литературы

Историки Греции. Геродот, Фукидид, Ксенофонт / Пер. с древнегреч., сост. и предисл. Т. А. Миллер. М., 1976.

Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А. Платон. Аристотель. М., 1993. (ЖЗЛ).

Аристотель и античная литература / Под ред. М. Л. Гаспарова. М., 1978.

Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.

Эллинистический и римский периоды в истории греческой литературы

Понятие эллинизма: образование ойкумены, греко-восточный синкретизм. Новые философские течения: Эпикур, стоя, киники. Культурное значение Александрии. Появление новых литературных жанров. Менандр и новая аттическая комедия – круг сюжетов и масок. Любовная интрига. Менандр и Еврипид: создание индивидуализированного человеческого характера.

Писатели александрийской школы: Каллимах (практик и теоретик малых поэтических форм), Аполлоний Родосский и проблемы возрождения большого эпоса. Психологизм «Аргонавтики».

Фольклор и буколическая поэзия. Феокрит как создатель жанра буколической идиллии, бытовые сценки Феокрита.

Под римским владычеством Греция поначалу теряет не только политическую, но и культурную самостоятельность, и ее литература приходит в упадок, но начиная со II века н. э. вновь возрождается под влиянием «второй софистики» (попытка возрождения древних культурных традиций).

Из писателей этого периода следует знать Плутарха, который в своих «Параллельных жизнеописаниях» пытался воссоздать характер в рамках биографического жанра и проследить влияние культурно-исторической среды на формирование личности человека, сопоставляя персонажей греческой и римской истории.

Надо иметь также представление о творчестве софиста и ритора Лукиана, писавшего диалоги в стиле Мениппа, ярко отразившие кризис античного мирозерцания.

В эпоху эллинизма появляется и так называемый античный роман, жанровая структура и генезис которого до сих пор изучены недостаточно, но которому было суждено большое будущее. Желательно прочитать роман Гелиодора «Эфиопика» и роман Лонга «Дафнис и Хлоя».

Список литературы

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983. Т. 1

Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. Т. 3. Любое изд.

Зайцев А. И. Лукиан из Самосаты – древнегреческий мыслитель эпохи упадка // Лукиан. Соч. Т. 1. СПб., 2001.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Говоря о римской литературе, следует прежде всего иметь в виду, что эта литература не формирует жанры словесного творчества непосредственно из собственного фольклора и мифологии, но опирается на разработанную в греческой традиции жанровую классификацию, приспособив к ней национальный фольклор, то есть она принадлежит к так называемому типу литератур «второго поколения». Необходимо обратить внимание на своеобразие национальной римской «картины мира»: на абстрактность и регламентированность римской мифологии и религии, на преобладание в них исторического над мифологическим и на свойственные римлянам экспрессивность и динамизм сюжета, образов и стиля. В традиционной римской словесности выделяются рабочие и обрядовые песни: нении (погребальные плачи), фесценнины (песни праздника сбора урожая, содержащие элементы ритуальной карнавальной игры), триумфальные (ритуально порочащие победителя) песни, а также свадебные и застольные. Ателлана – народная комедия масок – оказала большое влияние на римский национальный театр.

Римская литература III–II веков до н. э.

Комедия

Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий, Энний) переносят греческую литературную традицию на римскую почву – сначала в виде переводов и переделок, потом и национальный римский материал подвергается соответствующей переработке.

Римская литературная традиция, как и греческая, начинается с эпоса, но здесь он с самого начала имеет характер литературного жанра и отделен от устной традиции. Ливий Андроник сатурновым стихом переводит на латинский язык «Одиссею» Гомера, Невий и Энний создают исторический эпос с национальными римскими сюжетами, причем Эннию удается создать национальный римский гекзаметр. Одновременно и греческая драматургия, в первую очередь трагедия, переносится на римскую сцену.

Наиболее оригинальной сферой литературы оказывается в этот период римская комедия, известная нам по творчеству Плавта и Теренция. Комедии этих авторов относятся к типу так называемой паллиаты («комедии плаща»), то есть они воспроизводят греческую жизнь на римской сцене. Но если Плавт в своих пьесах самым невероятным образом перемешивает черты греческой и римской жизни, буквально взрывая быт «новой аттической комедии» стихией сатурналической карнавальной игры и импровизационности, то Теренций стремится воссоздать дух греческого оригинала, атмосферу благожелательности комедий Менандра и его спокойный, мягкий юмор.

Список литературы

- Зелинский Ф. Ф.* История античной культуры. СПб., 1995.
Полонская К. П., Поняева Л. П. Хрестоматия по ранней римской литературе / Предисл. и введ. М. Л. Гаспарова. 2-е изд. М., 2000.
Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная комедия: Пособие по спецкурсу. М., 1979.

Римская литература периода гражданских войн (конец II – первая половина I века до н. э.)

Изучая этот сложный в литературном отношении период, следует прежде всего остановиться на личности и творческой деятельности Марка Туллия Цицерона, политика и оратора, ставшего символом своей эпохи и даже своего рода «образом античности» для европейского Возрождения и последующих эпох. Необходимо ознакомиться с фрагментами речей Цицерона «Против Верреса» и «Против Катилины», отметив его виртуозное владение всеми стилями речи, логическую выстроенность и ритмическую оформленность его периодов, риторические вопросы, патетичность изложения, перемежающуюся с юмором и иронией. Цицерон был основоположником жанра литературного письма, и с фрагментами его писем нужно ознакомиться по хрестоматии. Философские и риторические трактаты Цицерона имели важное значение для

развития европейской теоретической мысли. С ними нужно также ознакомиться по хрестоматии. Следует обратить внимание на выдвинутую Цицероном концепцию оратора как личности, ставшей совершенной путем воспитания и образования, что, по мнению Цицерона, имеет большую ценность, чем ниспосланное свыше вдохновение («Поэтами рождаются, ораторами становятся»).

Поэма Лукреция Кара «О природе вещей» является образцом античного философского эпоса и сложна для восприятия в силу сложности своей философской проблематики, которую автор пытается выразить средствами поэтического языка, то есть через образность, истоки которой коренятся в толще античного мифологического сознания. Это делает поэму Лукреция ярким образцом эллинистической поэтики: логическое развертывание мысли требует принципа «ничего недосказанного», установка на услаждение читательского вкуса – гармоничного сочетания контрастных эпизодов и «широты содержания». Следует обратить внимание на динамику образа Эпикура, на начало поэмы (похвала Венере как праматери и питательнице всего сущего, примирительнице распрей, прекрасной покровительнице любви) и ее финал: торжество смерти, которая свирепствует в обители искусств, в Афинах.

Гай Валерий Катулл принадлежал к кружку так называемых «неотериков», литературная программа которых противопоставляла «жизнь активную» и «жизнь созерцательную», «добропорядочного гражданина» и «ученого поэта», причем последний должен был раскрыть себя как через ученый эпиллий, так и через «легкую» поэзию, «безделки». Нужно обратить внимание на композицию катулловского сборника, в центральной части которого помещены ученые эпиллии. Открывают этот сборник «полиметры» – стихи, написанные разными размерами. Пестроте ритмов и метров соответствуют пестрота содержания, причудливое переплетение и варьирование разнообразных тем и мотивов. При всей видимой непосредственности Катулла не следует видеть в его стихах слепок с реальной жизни поэта, так как он во многом следует топике и условностям эллинистической поэзии. Заключительная часть сборника – элегические дистихи. Этот метр позволяет поэту сосредоточиться на четкости оформления мысли, добиться чекан-

ной отчетливости в лаконизме ее выражения (знаменитое «Я ненавижу и люблю...»).

Список литературы

- Утченко С. Л.* Цицерон и его время. М., 1972.
Тит Лукреций Кар. О природе вещей / Пер. Ф. Петровского; Вступ. ст. Т. Васильевой. М., 1983.
Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. М., 1967.
Гаспаров М. Л. Поэзия Катулла // Катулл. Стихотворения. М., 1986. (Лит. памятники).

Римская литература эпохи принципата

Идеологическая политика Августа и реставрационное направление в религии и морали. Оппозиционные течения и официальная идеология. Реакция против александризма. Формирование классического стиля: тяготение к большой форме с углубленным индивидуальным самосознанием. Кружок Мецената.

Вергилий. Проблема формы и содержания «Буколик» Вергилия. Анализ I эклоги. IV эклога и ее толкование. Анализ эклог V и X. Композиция сборника. «Георгики» Вергилия и поэма Лукреция. Понимание природы в античности. Вергилий и Гесиод. Финал «Георгик» (эпиллий об Аристее). Работа Вергилия над «Энеидой», ее источники. Значение мифа об Энее для римской культуры. Идеологические и художественные задачи «Энеиды». Сюжет и композиция поэмы. Стиль «Энеиды». Образы Энея, Дидоны, Турна, Камиллы, Мезенция. Три эпизода с фурией Аллекто. Боги в поэме. Роль поэмы в Новое время.

Гораций. Один из самых трудных для восприятия поэтов античности, его стих теснейшим образом связан с картиной мира, создаваемой именно латинским языком, поэтому он так трудно переводится на другие языки. Сборник «Од» Горация состоит из четырех книг, причем первые три представляют собой единое в художественном и композиционном отношении целое, а четвертая книга написана позже. Можно выделить оды политические, философские, любовные. Август в лирике Горация (I: 2, 12, 37). Римские оды

(III: 1–6). Горацианская мудрость или «золотая середина» (II: 3, 10, 14, 16). Гораций как теоретик литературы, его «Наука поэзии» и ее основные принципы.

Овидий. Биография Овидия и характеристика периодов его творчества. «Любовные элегии», «Искусство любви», «Героини» – тема любви и ее риторическая разработка. Александризм «Метаморфоз», вставные эпизоды (необходимо знать пересказы тех, что помещены в хрестоматии). Пифагорейские тенденции поэмы. Изгнание Овидия и произведения последнего периода его жизни. Пушкин и Овидий.

Список литературы

Старостина Н. А. «Буколики» Вергилия: Некоторые особенности жанровой структуры // *Вопр. классич. филологии.* 1971. Вып. 3–4.

Топоров В. Н. Эней – человек судьбы. М., 1993.

Гораций Флакк К. Оды, эподы, сатиры, послания / Пер., вступ. ст. М. - Л. Гаспарова. М., 1970.

Борухович В. Г. Квинт Гораций Флакк. Саратов, 1993.

Вулих Н. В. К вопросу о художественном своеобразии поэмы Овидия «Метаморфозы» // *Классич. филология.* М., 1959.

Римская литература эпохи империи

Характеристика эпохи Юлиев – Клавдиев. Философ-стоик Сенека и аристократическая оппозиция. «Новый стиль». Трагедии Сенеки: пафос ужасного, однотонность и статичность образов, «тираны» и «страдальцы», тема смерти. Сенека как моралист («Нравственные письма к Луцилию»).

Римский роман. Проблема авторства «Сатирикона», связь этого романа с новеллой и мимом, пародирование любовного романа. Пир у Трималхиона. Авантюрно-бытовой характер и религиозно-мистическая идея романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Литературные и фольклорные источники романа. Сказка об Амуре и Психее. Трактовка образа Исиды.

Характеристика периода Флавиев и Траяна. Сатира как исконно римский жанр римской литературы. Сатира в творчестве Горация и сатира Ювенала. Эпиграммы Марциала. Техника отточен-

ной сентенции. Картина жизни Рима в эпиграммах Марциала. Марциал и эллинистическая эпиграмма.

Корнелий Тацит – величайший римский историк и писатель, «бич тиранов» (А. С. Пушкин). Драматизм повествования, литературный портрет. Тацит и Тит Ливий.

Список литературы

Культура Древнего Рима: В 2 т. М., 1985.

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983. Т. 1.

Учебное издание

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методические указания
для студентов факультета искусствоведения и культурологии

Составитель
Летова Ирина Анатольевна

Редактор и корректор Т. А. Федорова
Компьютерная верстка Н. В. Комардина

Оригинал-макет подготовлен
в редакционно-издательском отделе УрГУ

Лицензия ИД № 05974 от 03.10.2001. Темплан 2004 г., поз. 89.
Подписано в печать 30.06.2004. Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура Times. Уч.-изд. л. 0,9. Усл. печ. л. 1,16. Тираж 300 экз. Заказ .

Издательство Уральского университета. 620083, Екатеринбург, пр. Ленина, 51.

Отпечатано в ИПЦ «Издательство УрГУ». 620083, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.